RADIOLANDIA

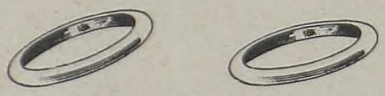
HUGO DEL CARRIL CONTARA, EN NUESTRO PROXIMO NUMERO, LA AUTENTICA HISTORIA DE SU VIDA

MIGUEL SANTARELLI

FLORIDA 360

Cruz Platino y Oro 18 ks., con Diamantes legítimos y collar Oro 18 kilates, macizo ..... $ **14.80**

Juego: Collar Oro 18 kilates y Cruz Platino y Oro 18 kilates con brillantes ..... $ **24.50**



Dos alianzas Oro 18 ks., macizas y selladas. El juego con Grabado y Estuche ..... $ **19.50**

Anillo Platino y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros finos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo $ **34.90**

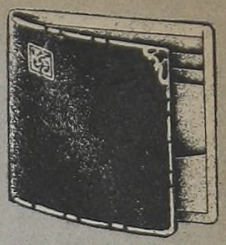
Anillo Platino y Oro 18 ks. con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo ..... $ **52**

Anillo Platino y oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo ..... $ **70**

Tresillo Platino y Oro 18 ks., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo ... $ **130**

Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .. $ **165**

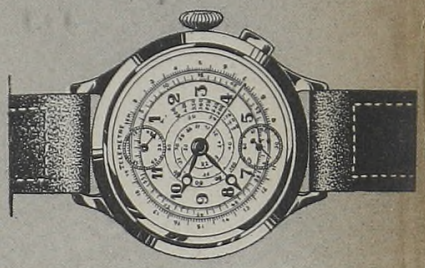
Billetera de Cocodrilo legítimo, elegante modelo con puntera de Oro 18 ks., macizo y monograma grabado, con estuche ..... $ **14.90**



Billetera Rusia legítimo, aplicaciones articuladas y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con estuche ..... $ **18**

Plaqué Oro, frente Oro blanco, con un Zafiro blanco y dos azules, pesos **13.80**

De Platino y Oro 18 kilates, macizo y sólido, con Zafiro blanco legítimo .... $ **35**



De Acero inoxidable "STAYBRITE" Cronógrafo con espiral y doble agujas para velocidades, máquina Ancora 16 Rubíes ..... $ **39.50**

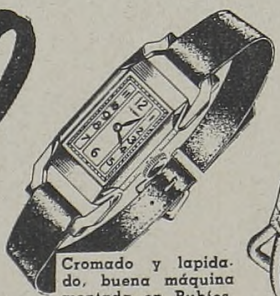
Anillo Oro 18 ks., macizo, con cualquier nombre, fondo esmalte fino a fuego $ **14**

Cromado, buena máquina Ancora, marcha garantida $ **8.90**

De Platino puro y Oro 18 ks., Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora 15 Rubíes .... $ **59**

Platino puro y Oro 18 kts. Diamantes y Zafiros legítimos. Ancora 15 rubíes ..... $ **42**

Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubíes ..... $ **12.90**



Cromado y lapidado, buena máquina montada en Rubíes, asas movibles, fino cuerito $ **17.50**

Moderno, Lapidado y Cromado, máquina Ancora, 15 Rubíes, fino cuerito $ **29**

Aros Platino puro y Oro 18 kilates, con Diamantes .. $ **10**

Aros Platino puro y Oro 18 kilates, con Brillantes legítimos ..... $ **29**

Aros Oro 18 ks., engarce de Platino, con Brillantes legítimos ..... $ **40**

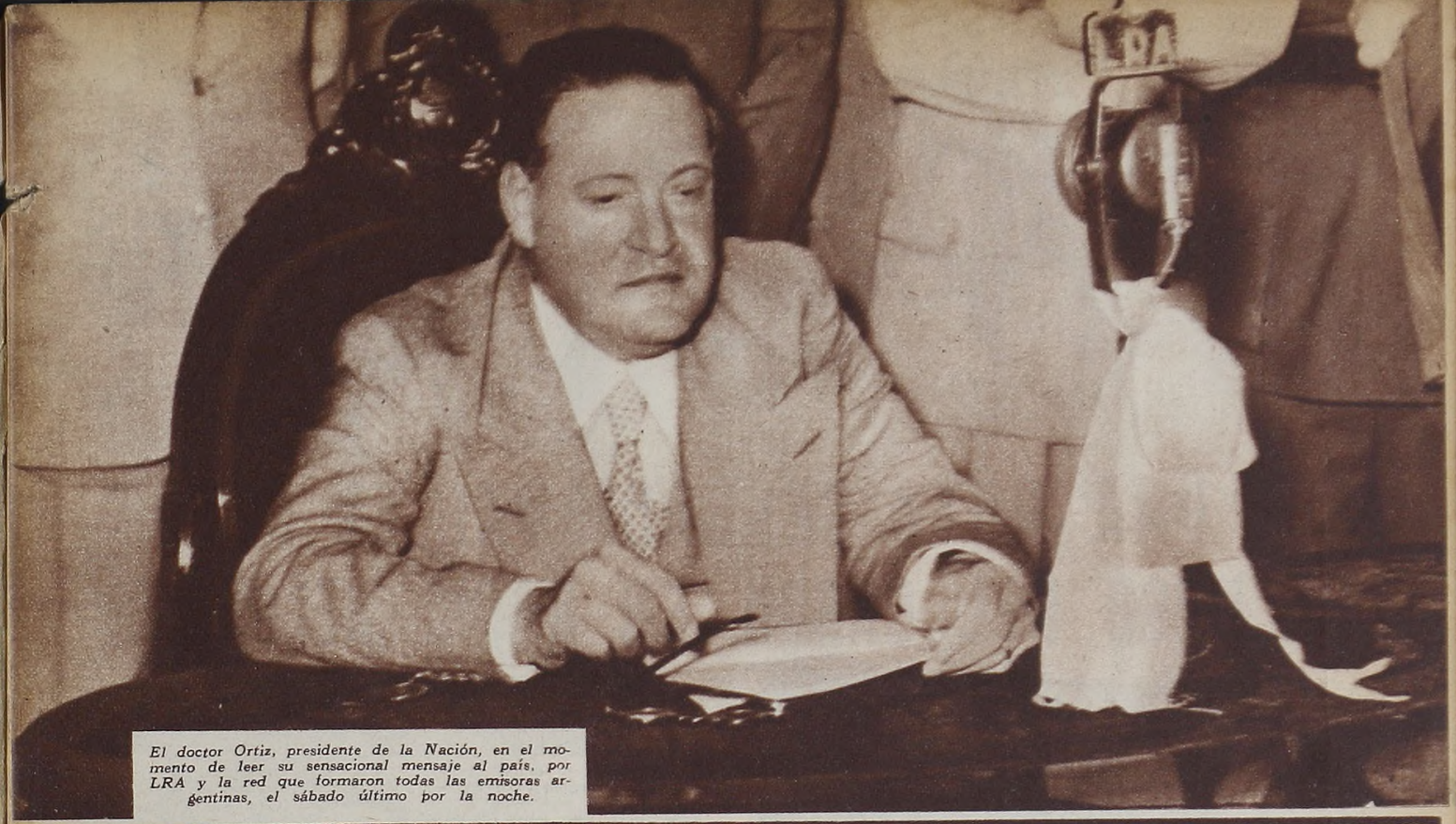
DESDE 1914

MIGUEL *Santarelli*

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360

INTERIOR: Solicite catálogo ilustrado "D" en colores.



El doctor Ortiz, presidente de la Nación, en el momento de leer su sensacional mensaje al país, por LRA y la red que formaron todas las emisoras argentinas, el sábado último por la noche.

POR MEDIO DE LA RADIO SIGUE EL PAIS PASO A PASO LA AGITADA SITUACION POLITICA PRESENTE

Ha sido el Excmo. Sr. Presidente de la Nación, Dr. Roberto M. Ortiz, el primer mandatario argentino que ha usado el micrófono, frecuentemente, para expresar su pensamiento, en forma directa, a la opinión pública. Pero nunca su palabra cobró la inusitada proyección del sábado último, precisamente porque vivimos una etapa política que hará historia en la vida cívica del país.

La alocución del primer mandatario, rotunda por su franqueza, dicha en medio de la expectativa general y por medio de la red que encabeza LRA, Radio del Estado y en la que formaron todas las emisoras, sin excepción, de la Capital e interior, es el triunfo de la radiotelefonía como vehículo de acercamiento entre el gobierno y el pueblo. Democrática actitud del presidente, por otra parte, que han hecho suya los grandes partidos nacionales.

Jefes de los dos partidos mayoritarios, en efecto, por primera vez también, se dirigieron a sus correligionarios, para impartiles las últimas instrucciones por medio de la radio. Se incorpora, de esa manera, el maravilloso vehículo del éter a la vida política del país, después de haber estado cerrado, durante muchos años, a las voces que no fueran las de los hombres del mundo oficial y los partidos solidarios con ellos.

Lo fundamental es que el Presidente de la Nación estuvo el sábado por la noche en el seno mismo de las masas populares, mediante el micrófono. Y que jamás un mensaje oficial contó con el auspicio de una mayor cantidad de radioescuchas.

El Ing. Boatti, jefe del radicalismo bonaerense, dando las últimas instrucciones a los afiliados de la U. C. R., por Radio Mitre, en vísperas de las elecciones.

El senador nacional señor A. Santamarina, dirigiéndose, también por Radio Mitre, a sus correligionarios del P. D. N., con instrucciones acerca del acto eleccionario más reciente.

Colmada hasta lo increíble la sala del auditorium, la concurrencia desbordó al amplísimo hall y aun sobre la calle Victoria. La foto da una idea de ese público extraordinario.

FUE UNA NOTA SENSACIONAL EL DEBUT DE HUGO DEL CARRIL EN RADIO BELGRANO

Pocas veces el debut de un artista, argentino o extranjero, ha producido la expectativa que logró despertar Hugo del Carril en Radio Belgrano. Y es que no hay, en el panorama artístico del país, una figura de tanta atracción, sobre todo en el amplio sector femenino del público, que ha proclamado al joven astro su ídolo indiscutible. Cobra así el programa del "Teatro Palmolive del aire" del que Del Carril es número exclusivo, un brillo inusitado, siendo dignísimos colaboradores de esa audición, Enrique Delfino, la orquesta de Tito Rivero, Roberto Airaldi y J. C. Iribarne.

Hugo con el director del conjunto que lo acompaña Tito Rivero.

Poco después de la primera audición de Del Carril: señores Yankelevich, Rossi, Hugo, Lomuto, Luis Roldán, Irurtia, Díaz, Quesada y una estrellita: Ana María Lynch.

Optimismo general: el gerente general de Radio Belgrano, señor Emilio P. Rossi y Del Carril, escuchando a Lomuto, rodeados por crecida cantidad de admiradores.

Del Carril cantando. El joven astro fué recibido con una ovación que tiene escasos precedentes entre los artistas que han actuado en el auditorium.

Llegó Lucrecia Sarria, Gran Soprano Peruana que Debuta Mañana, Sábado, en Radio Belgrano

El lunes último llegó a nuestro país, desde Chile, la cantante peruana Lucrecia Sarria, consagrada ante los mejores públicos de Europa y Estados Unidos que viene a actuar para Radio Belgrano. En Retiro, la saluda en nombre de esa emisora, don Antonio Di Liello.

A esperar a Lucrecia Sarria, cuyo debut se producirá mañana en programas de "Kolynos", fueron conocidas figuras radiales. Posan con ella, Virginia Vera, Ana María Lynch, Hugo del Carril, Tito Rivero, Di Liello y Manuel Sanseverino, representante de la artista peruana.

"LA VIDA DE JESUCRISTO" HARA LA CIA. "DESTELLOS"

A partir del 15 del corriente, por Radio del Pueblo, se brindará a los creyentes católicos la oportunidad de escuchar una versión radiotelefónica de "La vida de Jesucristo", escrita por Héctor Bates y que interpretará la compañía "Destellos", que encabeza Mercedes Carné. La obra, debidamente autorizada por el Arzobispo de Buenos Aires, ha de interesar vivamente al mundo católico argentino, abonando la seriedad de la labor cumplida por su autor, el hecho de que las más altas autoridades eclesiásticas le hayan dado su conformidad. El 18 del corriente, por otra parte, la compañía "Destellos" se presentará en escenarios de esta Capital, con la versión escénica de "La vida de Jesucristo" encarnando Mercedes Carné el papel de Virgen María.

"ASES" DEL FUTBOL LOCAL ACTUARAN EN RADIO

Radio Prieto, por intermedio de Lalo Pelliciari, está dando los toques finales a un programa que comenzará a brindarse a partir del mes de abril próximo. Se denominará el mismo "Bohemia deportiva", ofreciendo la particularidad de que sus principales figuras serán ases del fútbol, quienes tomarán parte en diálogos, sketchs, etc., guiados por una celebrada estrellita de nuestro cine. Así, serán protagonistas de ese programa, con el consiguiente alborozo de sus hinchas, el "Chueco" García, el famoso Lángara, Gómez Angeletti, etc., presentándose unos como actores y otros como cancionistas. Por su originalidad, ese programa ha de llamar la atención del público.

DESPUES DEL BAILE

A los pies de Ud., UNTISAL cuando le duelan o cuando los tenga molestos, porque UNTISAL reducirá la inflamación, calmará el dolor, dejándolos frescos, livianos y como nuevos.

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 38, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 9 DE MARZO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 625

Registro de la Propiedad Intelectual Nº: 51205

EL AFAN DE DAR PRIMICIAS

EL tema es ingrato de abordar. Pero tiene tanta proyección humana, ha ocurrido tantas veces entre nosotros, que debemos llegar a él, aunque sea necesario para ello vencer una íntima resistencia.

El martes de la semana anterior, los oyentes de radio, tuvieron, de pronto una noticia inesperada y luctuosa. Acababa de fallecer en un trágico accidente de aviación, según el informativo de una gran emisora, uno de los más grandes compositores americanos: Ernesto Lecuona.

Artista que ha realizado entre nosotros, precisamente en esa misma onda una admirable labor, al frente de orquestas y con composiciones que lograron rápida consagración popular, Lecuona gozó siempre entre nosotros, por su caballerosidad y sus méritos auténticos, magníficos, de amplias y profundas simpatías. Tenía, entonces, que lograr intensa repercusión la noticia de su deceso, que trascendió con la vertiginosidad propia de las malas noticias. Y máxime, cuando había sido dada por una emisora seria y responsable.

Al cabo de un rato, se impuso la rectificación. Había ocurrido, sí, el accidente. Y había muerto un Sr. Lecuona que, por fortuna, no era el gran compositor amigo, cuyo viaje a la Argentina se anuncia para dentro de breves días.

Es decir, que por una vez más, el afán de dar una primicia, muy interesante, por cierto, había llevado al micrófono una de esas noticias de difícil reparación. Y si todo no pasó de un mal momento para los millares de amigos del ídolo cubano, volvió a dejarnos una lección, que alguna vez tendremos todos que aprender.

Ya casos anteriores habían dicho de la misma falta sido proporcionada por una emisora seria y responde serenidad, para llevar al micrófono una infausta nueva. Recordemos, sino, el que tuvo como principal protagonista, a aquel gran boxeador que fué Justo Suarez. Encontrándose ya al borde de la tumba, el otrora invencible pugilista, pidió escuchar radio. Y en medio de la desesperación propia y de todos quienes asistieron a ese momento dramático, Justo Suarez sintonizó, precisamente, a una estación en la que se anunciaba su muerte. Y se hacía su elogio. Puede imaginar el lector la impresión dolorosa del enfermo, frente a esa información. Esa misma noche murió. Algún médico llegó a decir, que le había robado días, quizás meses de vida, el encontrarse frente a tan tremenda emoción.

Así, repetimos, en múltiples ocasiones. Y ello, francamente, no puede ser. Es lógico que todos nos afanemos por llegar hasta el público con aquellos mensajes que sabemos han de repercutir profundamente en su ánimo. Pero hay que tener la serenidad suficiente para no incurrir en confusiones tan lamentables como estas que ponderamos. Lo exige así un elemental sentido de responsabilidad. Y el prestigio de la propia radio, que sirve de material informativo a una inmensa cantidad de personas.

ARGENTINISMO AUTENTICO

MUCHAS veces blasonamos de nuestro auténtico sentido argentinista. Aunque pocas, en realidad, sirven para mostrarnos realmente en tal posición. Por eso, en este medio radiotelefónico en el que nos movemos, es digno de ponderar un intento que se viene manifestando en torno a elementos que definen, en realidad, la estructura de un nacionalismo tan honesto como sano.

Y no se crea que vamos a referirnos a intentos e inquietudes artísticas. Esta vez, como siempre, por otra parte, dan la pauta quienes, precisamente, no son los encargados de orientar al broadcasting: los grandes avisadores, cuya publicidad radiotelefónica, como así la gráfica, están indicando una vuelta a lo nuestro, cerrado el ciclo que nos llevaba a imitar, aunque repugnara a la psicología e idiosincrasia del público criollo, todo lo que nos llegaba rotulado desde Estados Unidos, señero, sin duda alguna, en materia de publicidad.

Primero fueron avisos que ponderaban las virtudes y las gestas de mujeres americanas. Después, pasajes del "Martín Fierro", piedra angular de toda la literatura argentina, finamente llevados al micrófono, para apuntalar una oferta comercial. Más tarde muchos otros motivos, igualmente plausibles, desde un punto de vista de puro argentinismo, de entre los que cabe señalar especialmente la serie de programas que emite hoy una gran broadcasting, para exaltar las glorias del país y de cada uno de sus Estados.

Rumbo que no será nuevo, si se quiere, pero que estábamos olvidando demasiado. Y no debe olvidarse lo propio, lo argentino, en esta hora en que el mundo entero se revuelve en el más tremendo de los confusionismos. La radio, en ese sentido, puede proporcionar a la nacionalidad, aun sin imaginarlo, un inmenso beneficio.

LOS SUELDOS DE HAMBRE

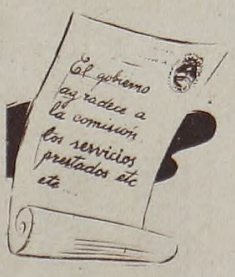
NO todo lo que luce es oro, dice el refrán. Y a la verdad, quien lo imaginó, quién sabe cuándo, debió hacerlo teniendo presente el programa radiotelefónico.

Se cubre el broadcasting, su ambiente, con un manto fastuoso. Nadie habla de pocos pesos. Todas son sumas fantásticas. Quien gana $ 10.000. Quien mucho más. Quien poco menos. ¿Una media hora? Eso cuesta una fortuna. ¿Un programa exclusivo? Puede costar hasta 30.000 ó 40.000 pesos. Todo es fantástico. Pero basta llegar hasta el seno mismo de las emisoras, aun las más grandes y se verá cómo ese fausto, esa danza de miles y miles, es apenas un harnero con el que se tapa otra realidad, mucho menos brillante. Tristísima.

Mes a mes, año a año, se ha ido marcando en forma más rotunda, la diferencia que media entre los consagrados, privilegiados del medio y los que luchan por llegar a serlo. Mes a mes, además, mientras crecían los sueldos de unos pocos, bajaban hasta extremos angustiosos los de todos los demás. Si se hiciera un término medio entre toda la gente del ambiente, se llegaría a la realidad de sueldos que no alcanzan para matar el hambre. Cancionistas que ganan 50 ó 60 pesos o no ganan nada. Artistas radioteatrales, que trabajan todos los días y cobran por quincena diez pesos. Orquestas enteras que por audición, cobran a razón de un peso por persona.

Esa es la realidad. Lo otro, el deslumbramiento necesario para que el público siga creyendo que la radio es un paraíso en el que se pisa sobre oro.

EL PELIGRO DISIPADO



INFORMACIONES privadas, que hemos logrado recientemente, hacen saber como definitivamente abandonado el proyecto de reorganización del sistema que rige actualmente a nuestro broadcasting.

Según nuestros informantes, el gobierno habría abandonado, por lo menos como algo perentorio, el epílogo que hasta hace pocos meses se anunció como inminente y que tuvo su momento álgido al editarse, por el propio Ministerio del Interior, el informe de la Comisión designada especialmente para que estudiara el futuro de nuestra radiotelefonía.

Debemos alegrarnos de ello, lógicamente. Dijimos muchas veces nuestro apoyo a toda medida que fuera en beneficio de la radio. Pero discrepamos fundamentalmente, cuando se anunciaron sistemas extraños a la propia idiosincrasia del pueblo argentino, principal beneficiario del broadcasting, puesto que de él recibe un valioso servicio, absolutamene gratuito. El peligro, refirmamos, se aleja por el momento. Ello no quiere decir que debe agotarse, por los medios de que dispone el gobierno, todo intento que se oriente, sinceramente, hacia la superación definitiva de la radiotelefonía. El decreto de agradecimiento a esa comisión, pronto a aparecer según se afirma, será algo así como el responso a la intención de darnos un sistema totalmente ajeno a la verdadera necesidad nacional.

REAPARECIO EN RADIO EL MUNDO, CON SU EXITO DE SIEMPRE, LA GRAN ORQUESTA DE FRANCISCO CANARO

Terminaron el 31 en Montevideo y debutaron el 1º en ésta. Mayor actividad imposible. Ello es síntoma, también, del interés que despierta siempre la orquesta de Canaro, a quien vemos, en la noche de su vuelta a LR1, con Famá y Amor.

Ya está otra vez en contacto con los radioescuchas la orquesta más popular y cotizada del país: la que dirige Francisco Canaro. Reapareció el 1º a las 21 horas. El nutrido conjunto, posa para nuestra revista en tal oportunidad.

CAMBIO DE HORARIO "LA CENICIENTA"

La popular audición infantil que presenta en Radio Cultura "La Cenicienta", prestigiosa educadora que se escuda tras ese seudónimo, ha experimentado un cambio en lo que toca a sus horarios de transmisión.

Desde el 1º del corriente, en efecto, puede escuchársela a las 9.15 de la mañana, diariamente, con excepción de los sábados y domingos. "La Cenicienta" cumple en tal audición una labor interesantísima, que es seguida por una gran cantidad de pequeños, desde hace varias temporadas. Su más reciente concurso, tras el que realizó una exposición de los trabajos que le fueron remitidos con tal motivo, ponderó, en efecto, la popularidad creciente de su programa dedicado a los niños.

EL "NIÑO DE UTRERA" EN RADIO BELGRANO

El cantaor flamenco "Niño de Utrera", debutó en Radio Belgrano el 1º por la tarde. Lo acompaña en guitarra Pepe Badajoz, habiendo logrado interesar vivamente desde sus primeros cantares.

Esa mañana nadamos y estuvimos en la playa, al sol, más que de costumbre...

...un inesperado y fuerte dolor de cabeza me dejó sin ánimos para nada...

TOMÉ CAFIASPIRINA Y...ADIÓS DOLOR!

BAYER

El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

Sintonice a las 20.30 horas

los **Lunes, Miércoles y Viernes** *la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por* **LR 3 Radio Belgrano** *simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings*

los **Martes, Jueves y Sábados** *el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por* **LR1 Radio El Mundo** *en cadena con la Red Azul y Blanca.*

El gaucho Fernando cumple, en los programas de "Federal" de Radio Belgrano, su despedida de esa onda. Veámoslo conversando con su gran amigo, Claudio Martínez Payva.

Dos paisanos auténticos, en las fiestas criollas que comenzaron a transmitirse el domingo último: Néstor Feria y Abel Fleury.

LA FIESTA DE LA ARGENTINIDAD

Radio Belgrano inició el domingo último, la transmisión de las fiestas de la argentinidad que auspicia "Federal", y en las que pone otra vez la nota emotiva de su arte, uno de los ídolos auténticos del micrófono: Fernando Ochoa.

Gran audición, había despertado lógica expectativa. Digamos también que la labor de sus intérpretes logró satisfacerla ampliamente, merced al contenido que dió a su estructuración Claudio Martínez Payva, autor de los libretos. Como se sabe, participan además de este nuevo y gran programa de "Federal", una de las firmas que más han cuidado sus envíos radiotelefónicos permanentemente, Néstor Feria, el paisano cantor tan querido del público, Argentino Valle, auténtico poeta del piano cuando glosa temas auténticamente nuestros y Abel Fleury y sus doce guitarras criollas.

Las fiestas de la argentinidad se transmiten desde el salón "auditorium" los domingos a las 12.30 y los jueves a las 21.

Más delgado (¿estará al fin dispuesto a filmar?) Fernando vuelve al micrófono. El público lo recibió, en el "auditorium", con sostenidos aplausos.

El pianista ranquel Argentino Valle, con su arte tan personal y emoción magnífica de sus interpretaciones, es otro de los grandes colaboradores de las fiestas de la argentinidad.

Fleury, Feria, Ochoa, Martínez Payva, Tito Martínez Delbox y Argentino Valle, poco antes de irradiarse la primera gran audición de "Federal" de este mes.

Carmencita Valdés quiso expresar sus buenos augurios a Spaventa, al retornar al micrófono. Veámosla brindando con Silvio, Sussy Kent, O. Parodi y Roberto Cano, en un amable aparte, durante la fiesta.

De izquierda a derecha: Lucía Barause, Silvio Spaventa, Helena Caballero, señor Mario de la Orden, jefe de publicidad de la Farmacia Franco Inglesa, Sussy Kent y Amalia Rocha, en otro momento de la fiesta en Spléndid.

RECEPCION EN RADIO SPLENDID

Este comienzo de marzo ha sido pródigo en notas donde la camaradería que reina entre el ambiente y la fineza de muchos artistas quedó de manifiesto. Entre ellas, una de las más simpáticas, la recepción ofrecida en Radio Spléndid al reaparecer Silvio Spaventa, con su gran compañía radioteatral, en programas de la Farmacia Franco Inglesa.

La nueva novela, que se irradia, en el habitual horario de las 21.30, es original de O. Parodi y se denomina "Pájaro de tormenta", habiendo logrado interesar vivamente desde sus primeras emisiones.

En la audición inaugural y al lunch que se sirvió después, asistieron numerosas figuras conocidas del medio radioteatral, deseosas de demostrar a Spaventa y los suyos, las simpatías de que gozan.

El autor presenta su obra. O. Parodi, en efecto, se refiere a "Pájaro de tormenta", al comenzar su irradiación. Se transmite diariamente por Spléndid a las 21.30 hs.

SU SONRISA LO ATRAJO

...Más su aliento lo alejó

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos, que son la causa principal del mal aliento.

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias, la Crema Dentífrica COLGATE. Tendrá usted su boca fresca y limpia y su aliento puro y perfumado.

Además COLGATE contiene un suave y seguro ingrediente especial que usan muchos dentistas - el cual limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y cuesta sólo $ 1.20 representa una compra excepcional.

ES MUY ECONOMICA

La compañía en pleno. Paulina se ha rodeado de excelentes intérpretes, para realizar una gran temporada. La rubia estrella tiene, como siempre, en su favor la inmensa popularidad de que goza entre el público.

DE VUELTA ANTE LAS CANDILEJAS

¿Qué pasará entre ellos? ¿Es que se trata de un romance con música? Puede ser que también cantando. Porque sabrá el lector que Raquén canta en "El hijo del barrio". Paulina, mientras tanto, escucha embelesada.

Si el cine tiene sugestión profunda sobre el ánimo de los artistas, si ejerce sobre ellos una atracción irresistible, no lo sería más que las tablas para quienes han sabido, alguna vez, la gloria de los aplausos, ante salas repletas de público.

Por eso no puede extrañar la vuelta, frente a las candilejas, de quienes, como Paulina Singerman, que ha recorrido el mundo triunfalmente como una de las grandes actrices argentinas y de Ernesto Raquén, otro popular galán teatral, que han de ser las primeras figuras de la compañía que encabeza la estrella revelada para el cine, magníficamente, en "La rubia del camino".

Ya están sobre la temporada, que realizarán en el Astral. Y tanto Paulina, como Raquén, contentísimos de volver al elemento en el que aprendieron el halago de los éxitos rotundos.

Se cumple en ellos la misma ley ineludible de toda la gente de teatro. Exactamente como con Mecha Ortiz, que por hacer teatro no hace cine, siendo una de las figuras más cotizadas de la pantalla local. Como con Irma Córdoba. Como con Luis Arata. Como con todos quienes, artistas teatrales, no pueden evitar la atracción absorbente de la escena.

Paulina Singerman, según se sabe, presentará, con Ernesto Raquén como galán, la obra de Malfatti "Esta chica es un demonio", a estrenarse el 14 del corriente. Sorprendámosles, pues, en uno de los ensayos.

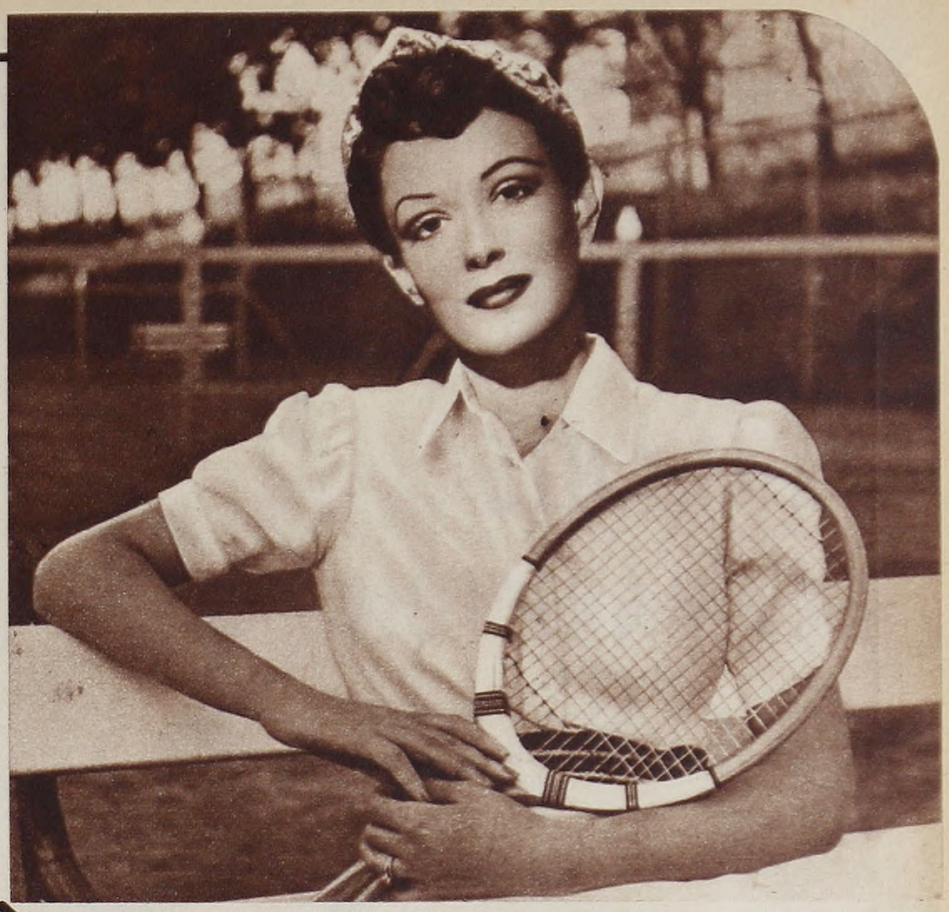
Ahora sí, es en serio. Un diálogo de franco corte sentimental. Lo deben tener bien aprendido, porque poco caso hacen a los libretos, según puede observarse..

Siempre es así. Ella, en este caso Paulina, hace una violenta escena de celos. Pero en seguida, el clima de ternura vuelve a la pareja. Y el afortunado es él: Raquén.

Aunque no todo es gloria en el teatro. O más bien dicho, para lograrla, hay que estudiar mucho. Consejo que parecen dar a los novicios los celebrados integrantes de la pareja que encabezan a "Esta chica es un demonio".

Lady Marguerite Strickland

da consejos para mantenerse bellas después del deporte...



Hay veces que, el día que piensan dedicarlo a un deporte, coincide con algún compromiso social ineludible... qué hacer? privarse del ejercicio o declinar la invitación?.... Creo que es posible realizar ambas cosas sin agotar las energías o marchitar vuestra belleza. Naturalmente que el ejercicio cansa a cualquier persona, pero les indicaré un medio sencillo y eficaz para disipar esa pesadez que invade el cuerpo.

Ante todo una ducha tibia para higienizar la epidermis. Para quitar las impurezas del cutis, usen un jabón realmente suave, como el Atkinsons. En cualquiera de estos incomparables aromas — Loción Colonia, Lavanda o Russe — les encantará su espuma cremosa y duradera. Luego descansen de 5 a 10 minutos acostadas, dejando los músculos en completa laxitud. Aprovecharán este momento para colocarse en la frente un pañuelo bien humedecido con Agua Colonia, para refrescar y descongestionar el rostro. Por último, friccionen sus brazos y piernas, y en especial los pies, con Colonia — no hallarán nada más estimulante para los músculos doloridos y que disipe tan pronto la fatiga como la Colonia Atkinsons para Baño; su aroma delicioso deja la piel fresca y fragante.

Otra razón por la cual esta rica Colonia debe formar parte de todo equipo deportivo es que alivia cualquier picadura de insectos.

Si a la hora de vestirse para esa reunión que tanto les interesa, notan que el cabello no luce ese brillo magnífico del cual se sienten orgullosas, cepíllenlo un buen rato y pulvericenlo luego con un poco de brillantina líquida — Atkinsons, por supuesto, y en el mismo perfume de la Loción y jabón que hayan escogido.

Cualquiera que sea el conjunto elegido, necesitarán el complemento de alguna alhaja — un collar-gargantilla de oro y aguas-marinas por ejemplo, y un perfume exótico. La Loción Russe de Atkinsons, con su aroma cálido y aristocrático conferirá a sus toilettes ese toque de esplendor que las hará irresistiblemente femeninas... Para las más coquetas, otra nueva forma de aplicar el perfume: en el tul o adorno del sombrero...

ATKINSONS

ASI. 12

El lunes por la tarde, al iniciarse "María de las Mercedes", Carmen Valdés fué homenajeada en LR1. Con ella, en tal oportunidad, los señores Hummel y Fontecha Morales, de Radio el Mundo, Cecil Petit, director de Lever Hnos., J. E. Guldeldale, de Lintas Ltda.

El conjunto radiocastral de la estrella, en pleno. Luis A. Setti, como siempre, secunda a Carmencita en el papel de galán. Lo integran, además, prestigiosas figuras del género.

BRILLANTE REAPARICION DE C. VALDES

Haciendo los honores de la fiesta. Carmen cumplimenta a dos de sus colaboradores más eficaces: García Ibáñez, autor de la novela "María de las Mercedes" y Luis A. Setti.

Al volver al micrófono, tras su ausencia de dos meses, Carmencita se dirige emocionada a sus oyentes. Con ella el señor Alberto James, de Lever Hnos y García Ibáñez.

La más popular de nuestras actrices radiotelefónicas, Carmen Valdés, está otra vez en contacto con el público que ha hecho de ella a una de las más grandes estrellas del micrófono. Su retorno, producido el 1º. a las 16.30, en los programas de "Jabón Lux" por Radio El Mundo, constituyó un acontecimiento brillantísimo, polarizado, virtualmente, a esa hora, los receptores. Recién el lunes, por otra parte, comenzó a irradiar "María de las Mercedes", novela de Rafael García Ibáñez en la que Carmencita interpreta a una humilde muchacha provinciana, que sueña con la gloria del arte.

Debió ser gracioso el brindis, a juzgar por la risa expontánea de Carmencita. La rodean, de izquierda a derecha, los Sres. Fontecha Morales, Zublin, Petit, James, Thomas y Gildeldale.

Hay que brindar por el éxito de la nueva temporada de Carmen Valdés. El señor Zublin y el maestro Buccini, levantan, con ese voto, sus copas, durante el "lunch" en honor de la estrella.

DESPIDIOSE EL CANTOR LUIS ROLDAN

Una nota amable en la despedida de Roldán, Joyita y Maravilla, las nuevas adquisiciones de Radio Belgrano, con otras admiradoras del cantor; el maestro Kumok y dirigentes de Farmaplatense y colaboradores de esos programas.

Luis G. Roldán, el cantor del México romántico, con los señores Wojahm, gerente general de Farmaplatense, y Everhart, alto jefe de la misma firma.

Ha terminado la primera faz de la labor que el cantor del México romántico, Luis Roldán, cumple en Radio Belgrano. Intérprete de simpatía irresistible, conquistó al público, especialmente femenino, que parece mostrarse tan amable para con los artistas de México, en forma rotunda. Cinco meses de actuación consecutiva en la misma onda y varios de ellos como atracción estelar de un programa de la categoría del de "Cafiaspirina", ponderan el triunfo de Roldán como un caso de excepción en nuestra radiotelefonía. No pudo extrañar, entonces, la cordial despedida que se le hizo el miércoles último por la noche, en el auditorium, cuando epilogó su temporada inicial. Roldán marcha ahora al Brasil, para actuar un mes en Río de Janeiro, donde ya fué el año anterior un suceso extraordinario. Posteriormente, volverá a Radio Belgrano de cuyo elenco sigue siendo artista exclusivo.

La última canción de Roldán, frente al público de Radio Belgrano, en el auditorium. Fué tanto su éxito, que la misma concurrencia sirvió, por lo general, de masa coral a sus cantares tan llenos de sabor y colorido típico.

LAS SIENES*
requieren
LIMPIEZA Y BELLEZA
(Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)

Sienes juveniles, sin la traición de surcos cuya contemplación ante el espejo arranca un suspiro... Sienes suaves y frescas protegidas por la doble acción del Método Nivéa: limpieza... y belleza! Porque ésta es la forma de actuar: el Aceite aclara y limpia la tez, dejando los poros libres de impureza; la Crema extiende una sutilísima capa protectora, que vivifica y aterciopela el cutis. Y es así como, gracias a la identificación que existe entre ambos productos, el Método Nivéa va produciendo una sorprendente evolución en la tez, surgiendo esa belleza que llena el corazón de gozo... Crema y Aceite Nivéa, desde $ 0.70. Estuche de prueba, $ 0.80.

NIVÉA

...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"

Gente conocida de Radio El Mundo, en uno de los grandes programas de "Yerba Santa Tresita": el maestro Eduardo Ferri, Zulemita Ruiz, María de la Fuente, Angelita Valle y Oscar Ugarte, felices y sonrientes, en un rincón de esa emisora.

El Riojanito sigue sumando éxitos. Enrique Carbel, que ha reaparecido en El Mundo, es uno de los cantores más escuchados de los programas de LR1.

Cholita Luna, elegida en un gran concurso hace ya dos años, ha cumplido en Radio Belgrano una trayectoria consagratoria. Su reaparición, ocurrida este mes, es una de las notas más interesantes ofrecidas por la broadcasting del "palacio".

Otra reaparición valiosísima: la de Carmen Duval que se ha ubicado ya entre las mejores cancionistas argentinas. La joven intérprete ha brindado una serie nutrida de grandes estrenos.

"Fiorentino y su barra brava" siguen siendo puntales de la música típica en Radio Splendid. Amadeo Mandarino es el cantor de dicha orquesta.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO

Raúl "Polenta" Riganti fué reporteado recientemente en Radio Mitre, con motivo de su próxima participación en las "500 Millas de Indianápolis". "Corner" y Anchart fueron sus inquisidores.

Atención!

YA SE APROXIMA LA FECHA DEL PRIMER GRAN SORTEO "Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA ... Y QUE GENEROSA!

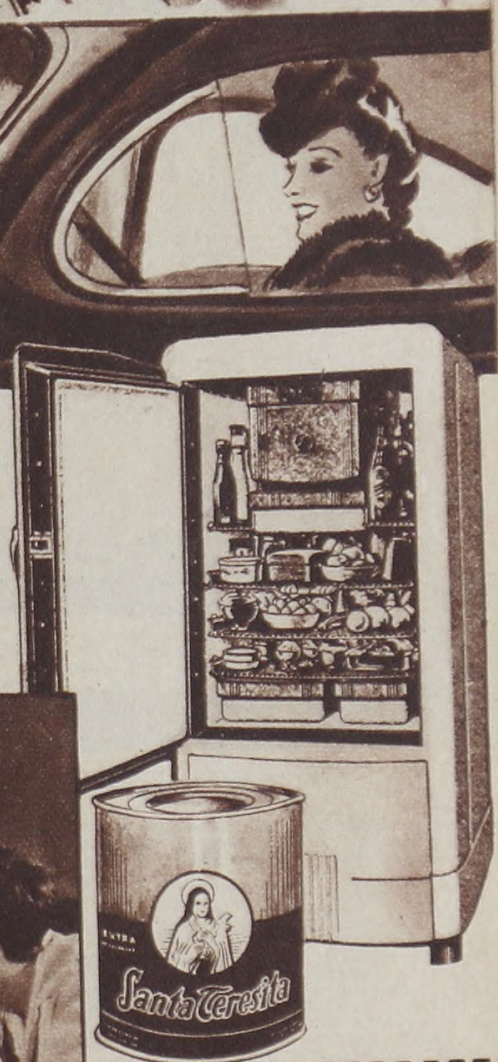
DETALLE DE LOS PREMIOS

- 4 - Magníficos automóviles. Baby Fiat.
- 4 - órdenes de compra $ 500 c/u. para Gath y Chaves. Lda.
- 4 - Heladeras. SIAM (Sello de Oro). La esfera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba Santa Teresita.

FECHAS DE LOS SORTEOS PARA 1940

PRIMER SORTEO: 30 DE MARZO
SEGUNDO SORTEO: 30 DE JUNIO
TERCER SORTEO: 30 DE SETIEMBRE
CUARTO SORTEO: 30 DE DICIEMBRE

Todos los sobres con soluciones que se reciban tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprenden los 1000 premios, es decir: los que no obtengan premio en el primero pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público, Sr. Mario F. Asconchilo.



Cómo Debe Hacerse para Participar en Estos Sorteos

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA" QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901, Bs. As.

Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena.

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases no será tenida en cuenta.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"Y M..... S.... H....."

NOMBRE Y APELLIDO .....

.....

DOMICILIO .....

F. C. .....R

JUNTO A CHARLES BOYER Y BETTE DAVIS ACTUARON JOYITA Y MARAVILLA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Hermanas de sangre, Joyita y Maravilla lo son también en la misma emoción de sus canciones.

EL éxito predecido a Joyita y Maravilla se ha cumplido ampliamente. Su corta actuación en Radio Belgrano, ha puesto en evidencia lo que dijimos de ellas cuando dimos la noticia de que habían sido contratadas en Chile, para actuar por LR3, después de una gran "tournée" por los Estados Unidos de América.

JOYITA Y MARAVILLA: HERMANAS

Las niñas son hermanas. Hermanas de sangre. Hermanas, en la unidad de sus voces, en el sendero lírico que recorren. Se iniciaron en la canción hace cinco años, en su patria. De inmediato atrajeron la atención de los públicos mejicanos. Las requerían del interior de su país y hubieron de vencer la resistencia paterna.

—Sois muy jóvenes...

—Vamos, padre... ¿No ve usted la "gentísima" que quiere escucharnos?

Y se fueron un día, al azar. La jira se prolongó un año. Volvieron consagradas. Faltaba sin embargo, el aplauso de otras gentes, a los que no les moviera su condición de compatriotas. Y entonces pasaron a Cuba. Fué tanto el éxito, que recibieron una propuesta para actuar en la National Broadcasting de Nueva York, que trasmitiendo en cadena abarca todo el territorio americano. Centuplicaron el monto de sus contratos. Además eran dólares. Oro. Y de Cuba se fueron al país de los rascacielos. Nueva York, quedó prendado de estas chicas latinas en cuyas voces afloraba todo el lirismo de Méjico.

ROTUNDO TRIUNFO EN ESTADOS UNIDOS

Triunfar en Estados Unidos significa enriquecerse. Fracasar, morirse de hambre. Cuando llegaron Joyita y Maravilla, firmaron el más grande contrato de su carrera. Es decir la mitad de su triunfo. Faltaba empero que su actuación encontrara en el norte la misma acogida que tuvo primero en Méjico, y luego en Cuba. Debutaron en la N. B. C., broadcasting, cuyas animaciones están por lo general a cargo de los más populares actores y actrices de la pantalla de Hollywood.

—¿Quién actuaba junto a ustedes?...

—Charles Boyer y Bette Davis, que interpretaban algunos pasajes de las obras de O'Neill...

Tiene pues el lector vislumbrada la importancia y el precio de estos programas.

—¿Algún americano del sur?...

—Sí. También la cancionista brasileña Carmen Miranda, qne se ha metido a los yanquis en un bolsillo.

—¿Tanto es su triunfo?...

—Tantísimo. Hay delirio con ella. Y cuando sale del teatro o de la radio se interrumpe el tránsito.

—¿Y cuando salían ustedes?...

—Pues... Mire usted...

Y es Maravilla quien nos alarga una fotografía recortada de un diario de Nueva York. Idéntica escena que la observada mil y una veces: el público pugnando por acercarse a ellas, y un cordón policial queriendo contener la avalancha de admiradores...

Tiene también el lector, la noción del triunfo extraordinario que obtuvieron Joyita y Maravilla en Estados Unidos.

INTERPRETES DEL FOLKLORE MEXICANO

Joyita y Maravilla van a presentarnos con sus canciones un México no muy conocido por nosotros. No el México entrevisto a través de Ortiz Tirado, Arvizu, Pedro Vargas o Luis Roldán. Hay algo más en el inmenso acervo lírico de ese país, que sus canciones románticas y dulces. Sus rondas y sus lunas. Los sones guastecos, por ejemplo, son agresivos y la gente se mata por ellos.

—¿Cómo así?...

—Sí, pues. Nacen en una región donde los hombres tienen fama de ser los más valientes de México. Son cantos donde se dejan oír pullas y burlas que casi siempre terminan con cuchillos. No será una novedad absoluta, pues muchas personas deben conocer esta expresión del folklore mexicano, pero la mayoría está ausente de ella. Y debe gustar aquí, en este pueblo con el que nos unen tantas emociones en común, tantos ideales hermanos.

—¿Deseaban conocer Buenos Aires?...

—Ardientemente. ¿Qué artista mexicano no sueña con ello?... Es como si nadie se consagrara, con la ausencia del público argentino. Poco hemos visto de esta hermosa ciudad; sin embargo, su vitalidad, su febrilidad se percibe por doquier... Hemos actuado ya frente al público del auditorio de Radio Belgrano, y sólo tenemos para él palabras de agradecimiento.

UN REPERTORIO NOVEDOSO

Se aprestan Joyita y Maravilla a ofrecernos más novedades del inmenso repertorio que poseen. Ya en sus anteriores audiciones nos mostraron otra parte del folklore mexicano, que en verdad desconocíamos. Pero no ha sido todo. Queda mucho aún y, seguramente, lo oiremos en la forma magnífica a que nos han acostumbrado ya. Hay algunas canciones rancheras, las más típicas del cancionero de su país, que se harán prontamente populares entre nosotros. Así también, huapangos, género tan característico como gracioso. Y, sobre todo, más sones guastecos, para gustar al México rebelde, pero lírico, hasta en sus manifestaciones de agresividad.

—¿Contentas, pues?...

—Sumamente contentas... Nuestros compatriotas nos lo habían dicho: "Ustedes no saben nada, si no conocen a la Argentina", porque en cada artista mexicano que les visita hay un entusiasta propagandista de esta tierra. Y comprobamos que tienen razón...

—¿Dónde fueron contratadas para actuar aquí?...

—En Chile, donde estuvimos cumpliendo un contrato que nos llegó estando en Norte América.

—¿Proyectos?...

—Nada más que continuar ofreciendo al público argentino, todo lo mejor de nuestro repertorio. Y de nuestra alma...

Y Joyita y Maravilla sonríen. Sonríen en dúo, haciendo más encantadora aun la belleza morena que les anima.

Un poco de ensayo. Y, hasta aquí, sonríen ellas seguras del valor de su sonrisa y su simpatía.

Juntas, como siempre. En la intimidad como frente al público. Dos jerarquías: la de su arte y la de su belleza.

Eau de Nice

AGUA DE COLONIA

El perfume es la calificación de la personalidad. En la vida de relación debe acompañarnos como una sombra discreta, que evidencie nuestro buen gusto.

Nobleza de hábitos y mundana depuración, revelan las damas y caballeros que completan su arreglo personal con el uso de la inconfundible Colonia Nice, cuya fragancia y delicioso "bouquet", son una demostración de refinamiento.

Tamaño prueba	$ 0.70	—	El cuarto: $ 1.90
El medio:	$ 3.40	—	El entero: $ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

—Sí, señorita, con Dentífrico Dubarry obtendrá 4 beneficios, porque tiene 4 propiedades:

1º Perlifica su dentadura.

2º Purifica la cavidad bucal.

3º Desodora (Elimina todo olor de la boca inclusive el del cigarrillo).

4º Perfuma el aliento.

NOTA: Perlificar la dentadura es una virtud exclusiva del Dentífrico Dubarry y significa que usando este dentífrico se obtiene una blancura radiante con característicos reflejos perlados.

Y si Ud. compra el TUBO GIGANTE hallará en el estuche una bonita alhaja de fantasía.

perlifica!

VUELVE "ESTAMPAS PORTEÑAS"

EL POPULAR CONJUNTO SE REINTEGRA A SU HORARIO NOCTURNO TRADICIONAL, EN RADIO BELGRANO, CON LA OBRA DE MARMOL, "LA SANGRE DE LOS JAZMINES"

SORPRENDEMOS a Arsenio Mármol trabajando activamente en la construcción de su nueva novela "La sangre de los jazmines", con la que ha de reaparecer, en Radio Belgrano, al frente de su popular compañía de teatro del aire, "Estampas Porteñas". Subyugados por la belleza del título y por el ambiente en que ha de desarrollarse la nueva novela, interrogamos a Mármol, quien hace una aclaración previa que gustosos reproducimos.

UN DESEO ANTIGUO

—Cuando yo me inicié en la labor del radioteatro, como autor, allá por el año 1934, fué mi primer deseo debutar con una novela de la época de Rosas, cuyo ambiente, por cien razones que no es del caso mencionar, conozco perfectamente. Mi documentación a ese respecto, es amplia y abundante -y, sobre todo, seria. Pero coincidió mi debut en el micrófono, con el apogeo de una novela de mis dilectos amigos y colegas Héctor Pedro Blomberg y Carlos Viale Paz, titulada "Bajo la Santa Federación", de indudable suceso en aquellos tiempos. Ello, naturalmente, contuvo mi pluma, y por dignidad profesional no quise tocar el tema, que archivé sin volver a ocuparme más de él. Pero, pasaron los años —casi siete ya— y considerando que en el presente no podía hablarse de coincidencias y menos de perjuicios, es que me he resuelto a dar a conocer "La sangre de los jazmines", que concebía hace ya siete años.

UN ROMANCE DE AMOR Y DE SACRIFICIO

—¿Tiene carácter histórico la nueva novela?

—Absolutamente. Sólo se trata de un romance de amor y sacrificio, ubicado en el marco sugestivo y atrayente de aquella época, que era propicia, por mil razones, a las más interesantes situaciones teatrales que yo voy a explotar. No hago historia, sino simplemente novela. Novela pura. Todo el argumento es de mi exclusiva imaginación, desde el principio al final. Lo ubiqué en esa época y en ese ambiente, porque el romanticismo de aquellos años se prestaba mejor que otros al desarrollo de las acciones y de la trama. Porque los amores unitarios y federales, divididos por enconos y políticas, llegaban a los más hondos sacrificios, posponiendo, muchas veces, uno u otro sentimiento, según la fuerza y la sensatez de esos amores y de esos ideales. Porque, en aquel marco sombrío de la tiranía, surgía muchas veces con belleza sangrienta y desgarrante, el romance que se sabía cómo se iniciaba mas no cómo iba a epilogarse.

ACCION Y PERSONAJES

—¿Puede usted adelantar algo más sobre su obra?

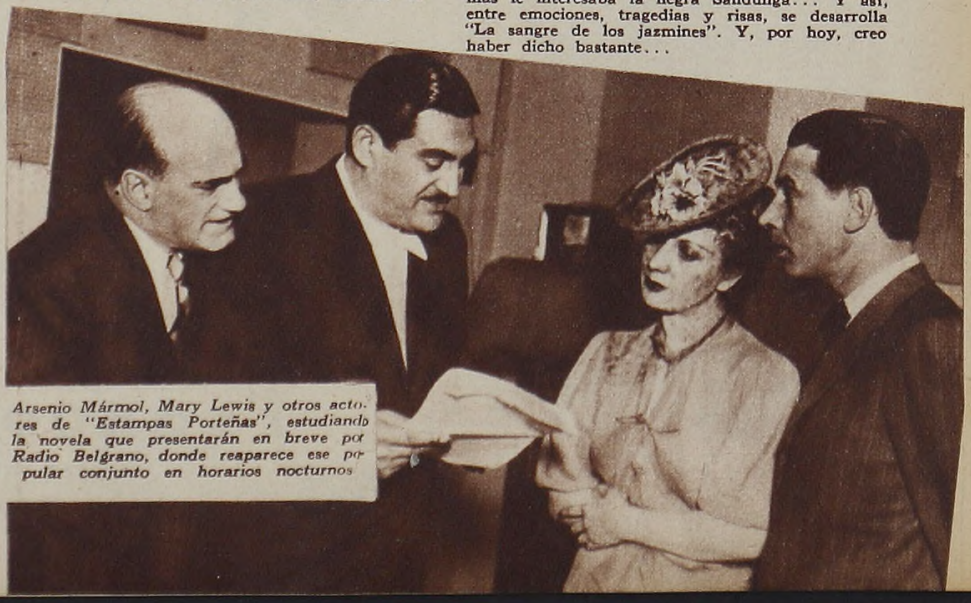
—Que su acción se desarrolla entre los años 1851 y 52, es decir, en las postrimerías del gobierno de Rosas, cuando comenzó a tomar cuerpo la indignación popular, por el lado de Entre Ríos. La acción transcurre en Buenos Aires, desde luego. En el espacio reducido que formaba nuestra ciudad en aquellos tiempos en que, a pesar del genio de Rivadavia, no pensaba seguramente llegar a la grandeza que hoy ofrece a todo el mundo. En aquellos tiempos en que la ciudad terminaba en la calle de la Merced (hoy Cangallo) por el norte; y por el sur, apenas si llegaba a la de México... En aquellos tiempos en que, para ir de Retiro a San José de Flores —al populoso barrio de Flores— se empleaba tanto tiempo, que quienes tenían necesidad de hacerlo, no volvían sino al otro día... En ese Buenos Aires ubico yo la acción de "La sangre de los jazmines".

—¿Y sus personajes?

—Todos, desde luego, son producto de mi imaginación. Los he creado yo, como he creado la mayoría de mis muñecos.

—¿Quiénes se destacan?

—Todos por igual. Todos tienen importancia en la novela. Desde distintos planos, actúan y se mueven a impulsos de aquellas pasiones que marcaron una época imborrable en nuestra historia. No falta el sanguinario sargento mazorquero, ciego instrumento de Rosas —el sargento Troncoso— que alterna sus fechorías con una vidala al compás de su guitarra. La negrita cebadora de mate —la negra Sandunga— criada de confianza de la niña Doralinda. El unitario Juan Miguel, apuesto galán que lucha entre sus convicciones partidarias y su amor. La desolada madre unitaria —Soledad— cuya angustia es igual a la angustia de todas las madres, que en aquellos tiempos vivían pendientes de la suerte de sus hijos. El asistente mazorquero Melitón, fanfarrón y cobarde, que degollaba —según él— cuatro unitarios por día, pero que se cuidaba muy bien de meterse en semejantes líos, porque más le interesaba la negra Sandunga... Y así, entre emociones, tragedias y risas, se desarrolla "La sangre de los jazmines". Y, por hoy, creo haber dicho bastante...



Arsenio Mármol, Mary Lewis y otros actores de "Estampas Porteñas", estudiando la novela que presentarán en breve por Radio Belgrano, donde reaparece ese popular conjunto en horarios nocturnos

LOS ULTIMOS QUE VERANEAN

Tomás Simari, junto a un amigo, en una playa de Montevideo, donde aguarda la hora de iniciar su temporada en el teatro Mayo y en Radio Belgrano.

Silvio Spaventa, en las aguas de Mar del Plata, poniendo un paréntesis a su intensa labor radial, desplegada en el año anterior.

Antuco Telesca, por la Rambla de Mar del Plata, sonríe para nuestras lectoras, en la forma en que él sabe hacerlo...

VIVA! SALÍ PREMIADA!

Tenga Ud. análoga satisfacción! Brinde a su paladar un aceite excepcional, y participe en el sorteo semanal de:

$ 1.000

El aceite Unico, al par que su exquisita calidad, brinda semanalmente un interesante sorteo con 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno! Estos sorteos se realizan **todos los jueves** a las 13.5 hs. por LR1 **Radio El Mundo** y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Compre una lata de aceite Unico, extraiga el disco de control y remítalo junto con el cupón de este aviso. Los resultados se publican, **todos los viernes**, en El Mundo y Crítica. Si Ud. desea presenciar los sorteos solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.

UNICO

Prefiéralo Ud. también! UNICO de calidad a precio popular. UNICO elaborado por aceiteros de ley!

VOCEX

UNICO

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

R28 LOCALIDAD ..... F.C. .....

Recuerde: cuando Vd. desee un aceite puro, de verdad puro de oliva, de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario, pida aceite

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

Yaya presenta a su compañía, en oportunas palabras. La rodean, mientras se dirige a sus oyentes, Milagros de la Vega, Carmen Nogueras, Julia de Alba, Ricardo Bustamante, Lalo Suárez y otros allegados.

Concepción Ríos, la conocida escritora argentina, fué de las primeras en saludar a Yaya al hacer su reaparición. Con ellos, todos los intérpretes de "El príncipe de los ojos verdes".

FIESTA EN HONOR DE YAYA

Julia de Alba, Julia Giusti, Herminia Velich, Mary Lewis, Milagros de la Vega, Mary Arriarán y admiradoras de Yaya, que le obsequiaron finamente con hermosos ramos de flores, rodean a la autora de "La virgen de piedra", al volver a Radio Belgrano.

Con una recepción de magníficas proyecciones fué recibida Yaya Suárez Corvo en Radio Belgrano, al volver el 1º del corriente al horario del "Teatro Radial Colgate", en el que se constituyera, temporadas atrás, en una de las máximas atracciones del género radioteatral. Diariamente, pues, desde las 10.15 horas por LR3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, Yaya presenta por una vez más a su compañía, que interpreta actualmente la última producción de la celebrada escritora: "El príncipe de los ojos verdes", cuyos primeros episodios han logrado, como es habitual en la labor de dicha escritora, interesar vivamente al público. Después del debut ofrecióse en el salón de recepciones del "palacio" un copetín en honor de Yaya y sus colaboradores, fiesta a la que asistieron gran cantidad de artistas conocidos y amistades de la homenajeada. Muy grato pues, el retorno de Yaya Suárez Corvo, que ha de repetir este año, el gran suceso que lograra en todas sus presentaciones radiotelefónicas, desde el comienzo de su tan celebrada modalidad. La de que una mujer escriba para todas las mujeres mensajes vibrantes de emoción y de ternura.

Las copas en alto, en honor de Yaya. Junto a la mesa tendida en uno de los salones de Radio Belgrano, amigos de la homenajeada, brindando cordialmente por el éxito de "El príncipe de los ojos verdes".

En la dirección de Radio Belgrano los señores Yankelevich y su esposa y Cosio, de esa emisora y Juan B. Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive", brindan también por el éxito de Yaya. Con ellos, además, Mary Lewis.

EL EXITO DE LA TEMPORADA

...un Cutis de Seda

Dispuesta a iniciar *un paseo matinal en auto, la señora María Luisa de Bary de Pacheco. La señora de Pacheco expresa así su juicio sobre las Cremas Pond's: "Me parece imposible encontrar nada mejor para el cutis"*

Una joven figura de nuestra sociedad, *la señora María Inés Vivot de Duggan, se expresa en términos entusiastas sobre las Cremas Pond's: "Su acción protectora es maravillosa, y aunque ando mucho al aire libre, mi cutis no se reseca".*

La señora María Luisa de Bary de Pacheco, sorprendida en un partido de golf, uno de sus deportes favoritos.

—¿Cómo se consigue ese cutis terso y suave que se admira en las damas y niñas de la alta sociedad?

—Usando Cremas Pond's.

—¿Qué ventaja hay en usar las dos Cremas Pond's.

—Cada Crema Pond's tiene una misión distinta y usando correctamente las *dos* se obtiene *doble* ventaja: un beneficio completo y una mayor economía porque duran más.

—¿Cómo es posible mantener siempre el cutis limpio?

—Con Crema Pond's C. Penetra profundamente, removiendo y arrastrando hasta el último resto de maquillaje. El cutis queda limpio, claro y fresco.

—¿Qué usan para base del polvo?

—Crema Pond's V. Fina, ligera, se desvanece en el cutis sin dejar rastros de grasitud y el maquillaje aparece natural y dura mucho más tiempo.

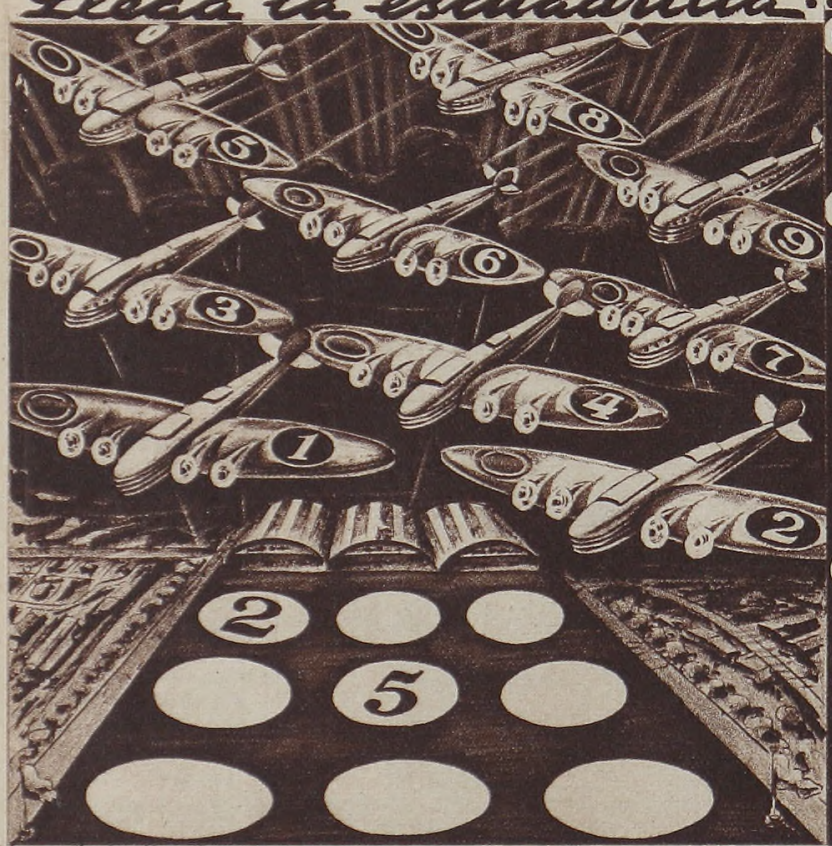
LIMPIA Y NUTRE: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's C. Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba" Despertará siempre con el cutis claro, limpio, fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's C. Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's V. Sobre el cutis, el maquillaje resplandece largas horas.*

NO SE SEPARAN ENRIQUE RODRIGUEZ Y SU CANTOR ROBERTO FLORES

Oportunamente informamos a nuestros lectores, que por propia decisión iba a separarse de la orquesta típica de Enrique Rodríguez, de exitosa actuación en Radio Belgrano, el cantor de la misma Roberto Flores. Luego publicamos las declaraciones de Rodríguez y de Flores, y hasta la jira que se disponía a emprender este último. También, pusimos en evidencia el deseo de numerosos oyentes y el nuestro propio de que las dificultades por las cuales Flores y Rodríguez se separaban quedaran zanjadas, ya que ambos constituían un número de prestigios indudables. Mediamos, teniendo en cuenta el sentir del numeroso público, y es con real satisfacción que hoy aseguramos a nuestros lectores que no habrá tal separación. Roberto Flores y Enrique Rodríguez continuarán actuando juntos. Amigos desde hace mucho tiempo, los unen no solamente el halago de los últimos triunfos recíprocos, sino otros vínculos formados por la misma afinidad artística y el mismo ideal. El corazón ha vuelto a imponerse sobre el cerebro. En la hora de la separación definitiva, ambos han escuchado una voz interior y no han querido truncar una amistad ejemplar. Mejor así. El público puede tener la seguridad de seguir gustando las interpretaciones de Rodríguez cantadas por Roberto Flores. El autor y el creador de "las mil novias" no han escuchado en vano nuestras palabras de mesura. Y es así como en la franqueza del apretón de manos que los unió otra vez está la seguridad de que subsiste una amistad inquebrantable. Ambos continuarán la exitosa actuación que les cabe, ante los micrófonos de LR3 Radio Belgrano, ante la satisfacción de quienes nos pidieron en forma elocuente que no se llevara a cabo esa separación.

Llega la escuadrilla...



GRAN CONCURSO GRATUITO

ATERRIZARAN BIEN LOS AVIONES?...

De acuerdo a la orden superior recibida cada avión debe ocupar un círculo determinado de aterrizaje, de modo que los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 de cada avión sume en TODO SENTIDO POSIBLE en la pista la cantidad de 15. Para facilitar el descenso a los aviadores se les indica en la pista del grabado el lugar donde deben descender los aviones Nº 2 y 5.

Una novedad y una grata sorpresa. Ubíquelos bien y en Ud. está el ganar

1er. premio 1 Automóvil Voiturette o su equivalente en efectivo.
2º premio 1 Juego de Muebles de BARATTI y Cía.
3er. premio 1 Heladera "Siam" sello de oro.
4º premio 1 Crédito por $ 100 donde Ud. elija.
5º a 9º premios 5 relojes pulsera para dama y caballero.
10º a 14º premios 5 relojes cromados para mesa de luz.
15º a 20. premios 6 juegos de patines
21º a 30º premios 10 pelotas de fútbol Nº 5, de la casa de Los Campeones.
31º a 40º premios 10 Suscripciones gratuitas por 6 meses a su revista predilecta.
y mil premios de estímulo más.

TODA persona que nos envíe la solución justa RECIBIRA, una vez calificada, uno de los premios. La distribución será fiscalizada por un Escribano Público. Los premios estímulos serán ENTREGADOS inmediatamente. Envíe su solución. *Usted no se compromete a nada*, corte o reproduzca el problema y agregue a su dirección completa una estampilla para la respuesta.

PUBLICIDAD LUZ SAN MARTIN 640 — BUENOS AIRES

R. C. A. VICTOR INICIO UN NUEVO PROGRAMA DE CARACTER POPULAR POR ONDA DE R. BELGRANO

El señor Godard, de R. C. A. Victor, con Mario, animador del programa cuyo comienzo destacamos en esta página.

Hugo del Carril y Pancho Lomuto, que asistieron al estreno de la audición "Victor" en Radio Belgrano, con los señores Vergez, Godard y Casas, de dicho rubro.

El jueves último comenzó en Radio Belgrano una nueva audición de RCA Victor, en base a grabaciones y artistas exclusivos de ese prestigioso sello. Conduce ese programa el animador Mario, habiendo participado del programa inicial, contando amables anécdotas, Hugo del Carril y Don Pancho Lomuto.

Asistieron además dirigentes de Victor, quienes fueron cumplimentados por la dirección de Radio Belgrano, con una copa de champagne. El nuevo programa, precisamente por su orientación acertada, pues glosa los mejores éxitos populares impresos en discos Victor, ha de encontrar auspicio entre los radioescuchas.

Los dos nuevos astros del elenco del palacio, en un aparte. Ha de ser "serio" lo que cuenta gravemente Hugo, a juzgar por la sonrisa franca y amplia de Lomuto.

Aliviol

saca el dolor

"CONTRAESPIONAJE"

UNA NOVELA DE INTENSA ACCION QUE TRANSMITE RADIO BELGRANO DIARIAMENTE A LAS 18 HORAS

Bajo los auspicios de "Toddy" y en los clásicos horarios de ese rubro, Radio Belgrano ha iniciado, el lo., la transmisión de una gran novela, de intensísima acción. Se trata de "Contraespionaje", llena de intriga, emoción y misterio, en la que se conocerán entretelones del servicio secreto, entre países beligerantes.

La interpretan un núcleo de escogidos actores, entre los que cabe destacar a Rodolfo J. Velich, Juan José Paonessa, Berta Moss, Tato de Serra, Diana Vertiz, Carlos Gordillo, Alberto Madero, etc.

Por su acción espectacular y lo hondamente emotivo de la trama, "Contraespionaje" debe tener rápida y amplia popularidad.

Irene (Diana Vertiz)

Capitán Ramírez (Tato de Serra)

Alberto (Rodolfo J. Velich)

General Brivio (Alfredo Arocha))

Sinforoso (Carlos Gordillo)

Lucía (Berta Moss)

General Valverde (Juan J. Paonessa)

SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

GRATIS Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS. ALISA las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta $ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite Contra-Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. As.

$ 2

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA, Bs. As.

UNA GRAN AUDICION DE TONO FESTIVO COMENZO EL SABADO ULTIMO EN PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO

Marcos Caplán, uno de nuestros mejores cómicos, presentó el sábado último, en programas de "Ricoltore", a un nuevo personaje humorístico: "Cantaluppo", propietario de "La Prodigiosa", agencia de colocaciones. Los libretos pertenecen a Manuel A. Meaños, irradiándose en otro gran programa de "Ricoltore".

He aquí a "Cantaluppo" (Marcos Caplán), con su primera clienta y el autor Manuel A. Meaños, poco después de presentarse la nueva audición cómica, en LR3. Su primera propalación señaló un éxito festivo rotundo.

COMIENZA EL LUNES EN L S 2 MECHA CAUS

El lunes próximo, 11 de marzo, a las 18 horas, Radio Prieto contará nuevamente con la presencia de una de sus figuras estelares: Mecha Caus, quien, pese a iniciar sus novelas en abril, no quiere permanecer del todo alejada de sus oyentes.

Se trata de una innovación interesante, ya que las audiciones, a propalarse durante todo marzo, lunes, miércoles y viernes, serán irradiadas desde la casa de Mecha, con los ensayos de su conjunto. La actriz, que acaba de regresar de su viaje de bodas, quiere, de esa manera, mostrar a sus admiradores un aspecto desconocido de la labor de los actores radioteatrales.

VAN A TUCUMAN

Las Singing Babies, que acaban de lograr en Radio Belgrano un suceso estimable, se fueron el domingo último a Tucumán, para actuar en esa ciudad. Con ellas su representante, señor Julio Arguiñaris.

¿QUÉ FISONOMIA PREFIERE? ¿la 1 o la 2?

Grande es la verdad del proverbio que dice: *Cada uno tiene la edad que representa.* A menudo se puede observar que como el rostro y el cuello están al contacto con el aire envejecen antes. Finísimas quebraduras del cutis se marcan en las sienes, en los párpados y en las comisuras de la boca. Ellas dan un aire de madurez excesiva. Sin embargo, en esa misma persona el cuerpo es sano y joven y el espíritu más fuerte todavía.

¿Por qué aparentar más edad? ¿Por qué mostrar la fisonomía (1) cuando se puede lucir la tersura de la (2)?

Para lograrlo, proceda así: Extienda sobre su rostro, bien seco, una finísima capa del polvo ultramicroscópico Le Sancy. Avive sus mejillas con Colorete Le Sancy. Estos dos embellecedores son transparentes y armonizantes; se combinan perfectamente entre sí y con el color básico del cutis; eliminan imperfecciones, entonan y nimban el rostro de encanto juvenil y natural!

LE SANCY

Será cierto?

...que con motivo de la magnífica línea que ha logrado con su régimen propio Carmen Valdés, es asediada ahora por todas las estrellas y estrellitas que quieren rebajar?

...que Silvio Spaventa, en una sola noche de Mar del Plata, ganó en la ruleta 8.000 pesos moneda nacional?

...que ha llegado una misteriosa y hermosísima rubia, de quien se sabe que precede siempre al famoso Tito Guizar, en sus viajes por tierras de América.

...que Joyita y Maravilla, las cantantes mejicanas que actúan en Radio Belgrano traen mareados con su hermosura a varios jefes y astros de esa emisora, entre otros el galán cinematográfico Roberto Airaldi?

...que un autor radiotelefónico escribe por $ 250 una obra que, según los derechos arancelarios de Argentores debería costar más de 1.500 pesos mensuales?

...que Floren Delbene vendió su automóvil a Chas de Cruz para evitarse determinado compromiso de índole sentimental?

...que Orfeo, descubrimiento de Valle, que lo trajo desde Córdoba, es uno de los artistas que mayor correspondencia femenina recibe de los que actúan en Radio El Mundo?

...que Niní Marshall ha tenido que huir de Mar de Ajó, donde veraneaba, dado el asedio cada vez más grande de sus admiradores?

...que Francisco Petrone, Roberto Blanco y Sebastián Chiola viajaban a Mar del Plata para visitar a Alippi, pero que tres beldades descubiertas en una ciudad de la ruta, los decidieron a hacer en ella, una escala de cinco días?

...que en el estreno de "El hijo del barrio" sorprendió la clara manifestación de una nueva y cinematográfica pareja, llegando ella y él, muy conocidos por otra parte, juntos y acaramelados?

...que Sabina Olmos y Charlo han desvirtuado los rumores que los daban como ligados románticamente, afirmando y debe creérseles, que todo no pasa de una buena amistad y verdadero compañerismo?

...que Amanda Ledesma esperará en Montevideo al cantor Tito Guizar, con quien se ha hecho muy amiga en su permanencia en Estados Unidos?

...que Iván Caseros se le declaró, con buen éxito, a una preciosa cancionista de Radio El Mundo?

...que a un mismo astro, Fernando Ochoa lo anuncian para abril Radio El Mundo y Radio Belgrano, habiendo expectativa por ver quién sale ganando en esa puja?

...que el "Chato" García Ramos parece ser uno de los primeros galanes cinematográficos que llegarán al Registro Civil?

...que la ausencia "inexplicable" del micrófono de una popular intérprete, se explica por la según se anuncia inminente visita que le hará la cigüeña?

...que Chola Luna acaba de casarse con uno de los integrantes de su acompañamiento?

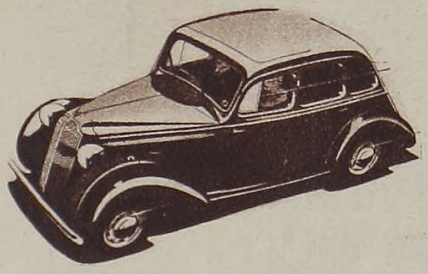
...que también Carlos A. Taquini contrajo matrimonio, la semana anterior, tomándose con ese motivo vacaciones que pasó, en plena luna de miel, en Mar del Plata?

...que en ocasión del debut de Yaya Suárez Corvo se sacaron los trapitos al sol uno de los jefes de LR3 y un popular autor radioteatral?

...que se comenta, como una expresión de deseos de que la niña se case, el hecho de que por fin sus respetables padres hayan dejado de acompañarla a todas partes?

...que Luis Roldán, el simpático cantor mejicano, volverá el próximo mes para llegar también ante el altar, casándose con una bellísima animadora de Radio Belgrano?

...que ya en franco tren de romances, se ha sabido también que Alberto de Zavalía visita oficialmente a Delia Garcés, fijándose la boda para en breve?



...que en el reloj de bolsillo que usa José María Reynal hay una hermosa foto de cierta conocida recitadora gaucha?

...que se ha decretado el boicot a un fotógrafo de astros y estrellas, para ver si así se le aplacan sus arrestos donjuanescos?

...que Daniel Bellusio habría tenido que dejar el puesto para el que había sido designado en "Fragata Sarmiento", por habérsele puesto reparos, en determinado círculo, como consecuencia de los papeles de pistolero que hizo anteriormente?

...que Tania ha redondeado los 100.000 pesos en cédulas hipotecarias?

...que una niña de sociedad, repitiendo el caso de Pitzy Paz Pacheco y Dinah Lang, debutaría el mes próximo, como cantante de jazz en Radio El Mundo?

...que Lalo Suárez fué, antes que actor, militar de carrera, abandonando la misma cuando se dedicó al arte interpretativo?

...que cuando Leopoldo Stokowsky, telegráficamente, hizo saber a dos grandes emisoras de ésta que solicitaban contratarlo, las cifras que eran necesarias para ello, dado que viaja con cien músicos, casi se desmayan los gestores?

...que vuelve a insistirse con la probabilidad de que sea Raúl Rosales el sucesor del señor Roux Deledicque, en la dirección de Radio Splendid?

...que el día que llegó la actriz Gloria Guzmán, se encontraba desde mucho antes en el puerto esperándola un conocido cantor radiotelefónico?...

YOLA YOLI

Una de las más jóvenes y populares cancionistas del elenco de Radio El Mundo.

EN CADA HORA DE SU VIDA DEJA FLOREN DELBENE UNA EMOCION Y UN RECUERDO

ENCONTRAMOS a Floren Delbene a su regreso de Mar del Plata. Un sol antiguo hace más moreno su rostro.

—¿Qué tal?...

—¡Macanudo! ¡Mozo!... ¿Qué toman?...

Y luego, después de la caza de la aceituna:

—La vida exige que nos demos siempre. Porque la vida nos presenta paisajes y gentes. Proyectos y sueños. Se hace propicia y se hace esquiva.

—¿Cómo quién?...

—Como ella misma.

—¿Cómo es su vida, Delbene?...

RECUERDOS - RECUERDOS - RECUERDOS

Así, como un perrillo faldero sigue a la cadena de la que tira por lo general una señora gorda o un señor magro, así los naipes siguieron a Floren Delbene, que nunca tuvo un perro. Cuando tenía dieciocho años estuvo a punto de perder la vida. No la perdió y ganó once mil pesos.

—¿Cómo fué?...

—Resulta que... Bueno, yo era muy joven y los sábados y los domingos nos íbamos con algunos amigos hasta la costa uruguaya a jugar a los naipes. Una noche gané a la ruleta once mil pesos.

—Le felicitamos.

—Gracias. Los gané en cinco horas y los perdí en media. Es lo mismo que abrazar a un amigo, después de una ausencia de once años y comprobar demasiado tarde que nos ha birlado el reloj...

—¿Una definición de la suerte?...

—Tal vez. Pero de mi suerte.

—¿Lo más impresionante en una mesa de juego?...

—El señor que no sabe perder.

—¿Lo más interesante?...

—La mujer que no conocemos y ante la cual ganamos, y por la cual nos arriesgamos.

—¿Qué fué lo que más le impresionó?...

—Un suicida.

—¿Cómo?...

—Con una bala. Estaba de espaldas a mí. Frente a un balcón. Parecía mirar la noche o aguardar a alguien. De pronto, algo que billaba en su mano derecha y una detonación que interrumpe un minuto el canto de los p á j a ros. Inmediatamente, trastabilló como los boxeadores tocados en la mandíbula y giró para caer con los ojos cerrados ya.

—¿Un poco de hielo?...

—Gracias.

—¿Qué recuerda ahora?...

—El campo.

—¿Por qué?...

—A fuerza de ser profundamente ciudadano. Si yo tuviera, por ejemplo, que aconsejar un método de rejuvenecimiento enviaría a la gente a los circos.

Nada ni nadie como ellos, para nuestros nervios cansados, que son los que acusan la verdadera vejez. La que sopla en el alma, la que nos llena de fríos interiores...

ENAMORADO DEL CINE

—¿Cuánto tiempo hace que no filma, Delbene?

—Seis meses. Concluí con "Chimbela".

—¿Cuándo empezó a filmar?...

—Hace más de veinte años.

Delbene se mira las manos. Luego su mirada resbala por los rostros de la gente que pasa cerca de nuestra mesa.

—Tiempos épicos del cine. Se sabía cuándo se empezaría la película. Nunca cuándo se acabaría de filmar...

—Tiempos bravos... Exigían mucho más del actor, ¿verdad?...

—Muchísimo más. Ahora, uno puede decir "sí" o "te amo" o "te apalearía" displicentemente. Antes había que darle fuerza expresiva. De ahí aquellos gestos que hoy nos causarían risa.. Además, hoy puede filmarse en Africa, en la China y en Egipto, sin salir del estudio; antes, una escena de campo, requería el campo; como una de mar, necesitaba el ambiente real y positivo... Claro que es mucho más cómodo filmar ahora. Mucho más elegante. Pero... ¡aquellos tiempos en que los galanes se alzaban los pantalones para no formar rodilleras!

UN VIAJE A EUROPA

—¿Qué le gustaría dejar en cada hora de su vida, Delbene?...

—Una emoción y un recuerdo.

—¿Quién lo dirá?...

—No sé. Muchas veces hay una enorme disparidad en lo que damos y en lo que quitamos O en lo que nos quitan.

—¿Qué hará usted en breve?...

—Viajar...

—¿Europa?...

—Eso es. Quiero ver España e Italia. Y Francia, además. ¿Cómo ir a Europa sin conocer París?... ¿Cómo vamos a contestarle a los amigos que nos pregunten:

"¿Se parece mucho Buenos Aires a París?..." o "¿Cuál es más grande de las dos?..."

—¿Qué decide su viaje?...

—Poner distancias. Es terrible cansarse de los lugares que ve uno a diario sin poder evadirlos. Además, juzgo que será un pequeño descanso como los minutos de inactividad entre round y round de pelea...

—¿No entran en este viaje proyectos cinematográficos?...

—Creo que no. Pero como todavía no me he despedido de mis amigos cinematografistas...

—Claro... ¿Y sus futuras actuaciones en la pantalla?...

—Conversaciones por ahora. Nada en concreto. Esperar...

—¿Resultará muy largo su viaje?...

—Depende de muchos factores. No sé cómo y hasta dónde me retendrá Europa. Sé el clima que reina en ella, nada propicio para un viaje como el mío, pero de todas maneras creo que no ha de ser por mucho tiempo, aunque el tiempo es largo o corto, según como se viva...

—¿Qué amor perdura más en su vida?...

—El del campo. Hay otros amores que llegan al mundo dentro de nosotros. El amor a la familia. Al medio... Y otros que nos forjamos, atendiendo el llamado de nuestra naturaleza. Yo amo el campo. No porque sea mejor que la ciudad o tenga propiedades reguladoras sobre mi sistema nervioso, o la caída de la tarde me ponga melancólico o me alboroce la mañana. No. Amo al campo porque sí, porque allí me encuentro libertado de las fronteras de la ciudad...

—¿Deseo de soledad?...

—Exactamente. Muchas veces no nos damos cuenta de las cosas que realizamos o queremos instintivamente, pero todas son gobernadas o apetecidas por una inquietud difícil de determinar, pero íntima...

—En definitiva, ¿ama el campo?...

—Porque es poner distancias entre el ajetreo de Buenos Aires. Y es retomarlo un poco al regreso.

—¿Qué le gusta más de Buenos Aires?...

—Sus noches son magníficas. Parecen un muestrario de mundo. El porteño aprende a conocer a las gentes por su figura. No hace falta que escuche palabras en un idioma extranjero. "Aquéllos alemanes", "Estos ingleses". A111 gente de Francia... La psicología del ciudadano es grande. Digna de observarse, cada bar, cada café, tiene una fisonomía distinta. Donde las orquestas borbotan tangos, la gente fuma cigarrillos negros. Es silenciosa. Allí donde el jazz estremece las porcelanas, hay una marea de cigarrillos perfumados, de sonrisas higiénicas. Vibran bajo las mesas las piernas de los entusiastas con el mismo entusiasmo que impone el compás...

—¿Otro aspecto?...

—El puerto. Entrevisto en la noche una que otra vez. Barcos, barcos. Precipitación dormida del viaje. Me he preguntado, ¿cómo podrán salir de esta reja de mástiles, para ganar el mar?... Barcos y gentes. Detrás la gran colmena de Buenos Aires, ajena a la tranquilidad de estas quillas inmóviles...

Se exalta el actor hablando de los barcos. Marinero en tierra. Marinero en el campo. Marinero en todo lo que sea amplio, como la tierra y el mar sin fronteras. Luego:

—Es un poco tarde...

Lo dijo maquinalmente, como hablando consigo mismo. De pronto, su mirada, de ordinario soñadora, muestra tristeza y rebelión. Es que ha visto pasar una viejecita que, amén del lastre de sus años, carga y vocea sus diarios. El muchacho bueno que hay en Delbene quiere protestar por esa injusticia social, pero se contiene. Y sufre interiormente. Respetando su silencio, nos despedimos. Y tras el recio apretón de manos, se pierde en la marea ciudadana.

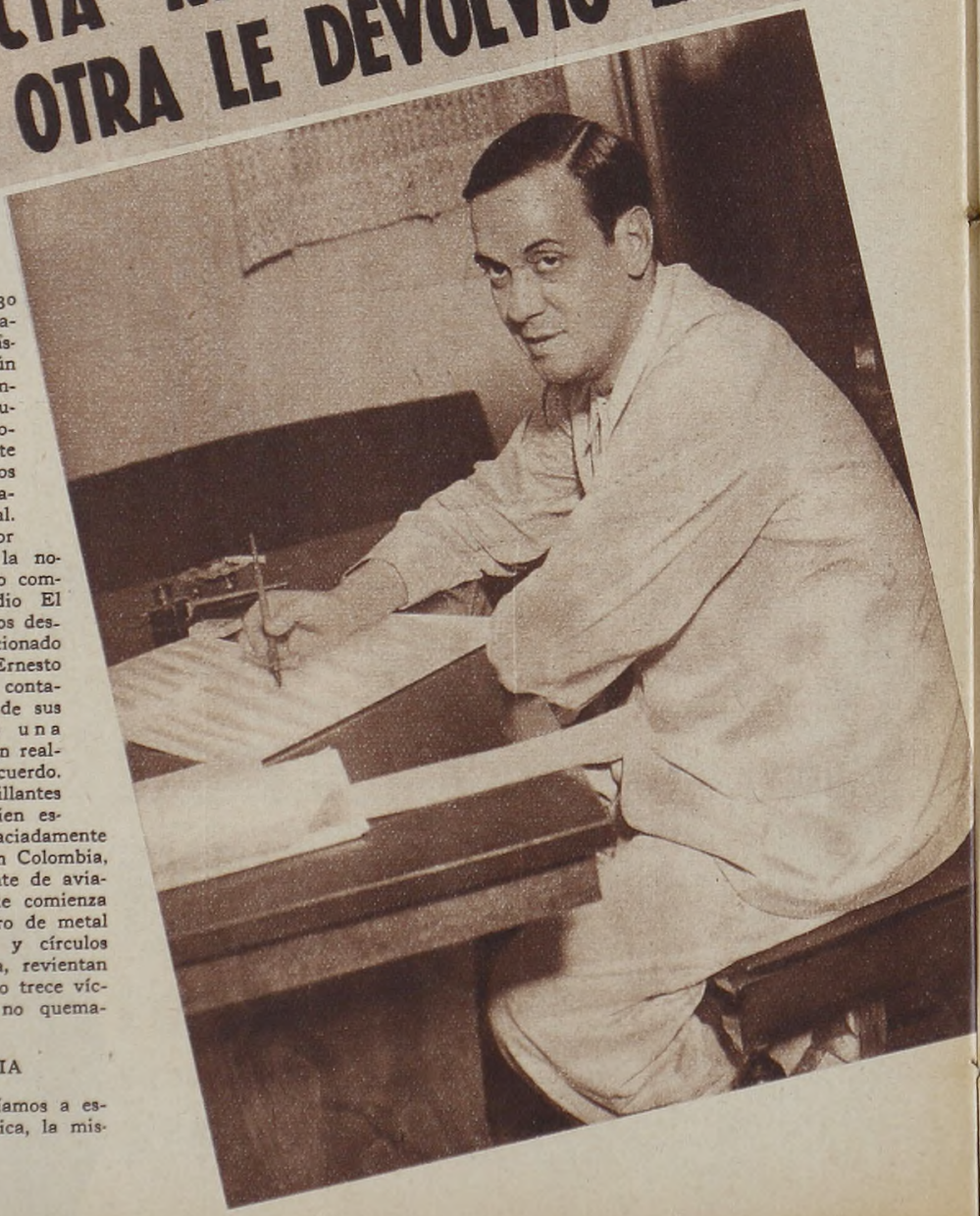
UNA NOTICIA RADIAL "MATO" A LECUONA Y OTRA LE DEVOLVIO LA VIDA

EL martes pasado, entre las 15 y 15.30 horas una noticia, dada por LR1 Radio El Mundo, hizo que cundiera la consternación entre todos sus oyentes. Según la misma Ernesto Lecuona, el famoso compositor cubano, que actuara no hace mucho tiempo por la broadcasting mencionada, y que debe hacerlo próximamente por Radio Belgrano, había muerto pocos minutos antes en un accidente de aviación. No nos atrevimos a mover el dial. Cuando pudimos hacerlo, fué para oír por distintas emisoras la confirmación de la noticia. Se refirmaba la muerte del famoso compositor. Y volvimos a sintonizar Radio El Mundo. Como esperábamos, pocos minutos después, un señor de clarísima voz y emocionado acento decía la nota necrológica de Ernesto Lecuona: "Fué bueno. Fué grande. Lo contamos en esta broadcasting como a uno de sus más entusiastas colaboradores. Realizó una obra musical, más bajo que su inspiración realmente genial"... De acuerdo, de acuerdo. ¿Quién no recordaba las páginas más brillantes del famoso artista?... Razón tenía quien escribiera ello. Pero lo cierto, lo desgraciadamente cierto era que Lecuona había muerto. En Colombia, en la localidad de Pamplona, en accidente de aviación... Cuadro dramático. El motor que comienza a ratear y de pronto el gigantesco pájaro de metal que se precipita describiendo círculos y círculos hasta que en el choque contra la tierra, revientan sus motores, y quedan como saldo doce o trece víctimas horriblemente mutiladas cuando no quemadas totalmente...

SE DESMIENTE LA NOTICIA

Pero he aquí, que cuando nos disponíamos a escribir también nosotros la nota necrológica, la misma voz: "No ha muerto Ernesto Lecuona. Se trata de un periodista americano del mismo apellido. No ha muerto Lecuona. Vive el gran músico cubano...". Con la alegría que es de imaginar corrimos el dial: todas las broadcastings rectificaban la noticia primera. La noticia que había "matado" a Ernesto Lecuona, que a lo mejor era también uno de los oyentes de las mismas... Todo se debía a una obra propia del confusionismo creado en el primer instante. Lo cierto es que Ernesto Lecuona no ha sufrido accidente alguno. Que está bien. Tal vez ensayando repertorios para brindar en su próxima actuación ante los micrófonos de Radio Belgrano. Queda como saldo, el comprobar la enorme popularidad de este afamado compositor, que hizo posible la angustia de todos los corazones argentinos. Y la popularidad inmensa de los noticiosos radiales, que hicieron posible que una sola noticia, breve y escueta, llegara a todos los oyentes del país quienes pasaron en rápida transición de un estado de pena a otro de alegría y satisfacción.

Sin proponérselo los noticiarios de las broadcastings nacionales, han aumentado considerablemente la expectativa por ver actuar nuevamente a Ernesto Lecuona. Resulta un poco paradójico, pero el martes pasado el nombre del destacado músico estuvo en los labios con diferencias de momentos de millones y millones de personas.
Ya tristes, ya alegres, como cuadra a la muerte y a la resurrección de una persona.



sigale la pista...

SAINT HNOS. le pagará la pesquisa

Es facilísimo! Fíjese: Las tapas de las Revistas "Billiken" y "El Gráfico" forman el Cuadernillo de este año de los Chocolatines Aguila y Golosina de Chocolate Friandise, al dorso de las cuales están reproducidos ocho cheques por distinto valor, pagaderos en dinero efectivo al portador.

Todas las envolturas de Chocolatines Aguila y Friandise traen fracciones de estos cheques; recorte dichas fracciones y péguelas en el lugar respectivo hasta completar cualquiera de los cheques, teniendo en cuenta que cada uno de éstos tiene su color correspondiente según verá al dorso de las envolturas. Completando uno o varios cheques, presente su Cuadernillo en cualquiera de nuestras 100 Sucursales del Interior o en la Oficina de Canje, Viamonte 458 - Capital Federal, donde le será pagado su importe, para lo cual y en defensa de sus consumidores, Saint Hnos. S. A. ha tomado todas las medidas de control para asegurar la autenticidad de los cheques que se presenten al cobro. Una vez efectuado éste, reclame la devolución de su Cuadernillo para poder completar los cheques restantes.

Haga esto:

Compre Chocolatines Aguila o Friandise indistintamente y pegue las fracciones de cheques en el lugar justo que corresponda a cada uno. No mezcle los diferentes colores de las fracciones porque cada cheque tiene un color determinado según su valor, no siendo válido el cheque formado con fracciones de envolturas de distinto color.

chocolatines AGUILA y FRIANDISE

Son productos SAINT

CAMPAÑA DE EDUCACION VIAL EN L R 4

Radio Spléndid ha sumado su micrófono a la campaña de educación vial, en que está empeñada la Dirección Nacional de Vialidad, tratando de reducir con ella, el enorme porcentaje de accidentes que se suceden en nuestros caminos. El ingeniero Figueroa, vicepresidente de ese organismo, con el señor Gache, de LR4, en ocasión de una de las audiciones dedicadas a ese efecto.

Esta es la crema que me quitó la pesadilla de las pecas, manchas y barritos de mi cutis.

PECREM blanquea las pecas y manchas sin irritar la piel

Dele Vd. también una agradable sorpresa a su cutis. Cuídelo con Pecrem. Verá que pronto comenzará a notar los efectos de su positiva acción embellecedora. Y es que Pecrem es uno de los éxitos más notables y recientes, logrados por expertos en belleza, en materia de cremas faciales. Pecrem es la más científica de las cremas que elimina las pecas y puntos negros, blanquea las manchas y suaviza el cutis. **Pecrem no escama la piel porque su fórmula no contiene mercurio.** Bríndele Vd. también a su cutis la maravillosa acción embellecedora de Pecrem. Compre hoy mismo un pote en cualquier farmacia o perfumería.

PECREM $1.60 el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS

NOTICIOSO DE ARTE EN RADIO PROVINCIA

LS11, Radio Provincia de Buenos Aires, ha iniciado la propalación, que se efectúa todos los lunes a las 19.30 y jueves de 21 a 22 horas, del noticioso de arte "Rincón de Artistas".

Se trata de un programa muy interesante, que merece destacarse, anunciándose para este mes las siguientes obras: "La pequeña", de Máximo Bontempelli; "El tiempo es un sueño", de Lenormand; "Leticia", de Niccodemi; "Laboremus", de Bjorson, y otras. Interpretan Gladis Lugano, Magda Ribar, Lila Pinsón, Julio Juárez, R. Ramos, Alfredo Rafaelli, bajo la dirección de Gladis L. Lugano.

CANTA EN "EL MUNDO"

María de la Fuente es una de las cancionistas jóvenes de mejor éxito. Voz, sugestión, plástica, todo concurre en ella a abrirle paso hacia la ruta de su consagración.

EN EL "TEATRO DEL SABADO"

Susana Vargas, destacada actriz de teatro, a la que recientemente se distinguiera con el primer premio Municipal de interpretación cómica, actuó en una de las más recientes audiciones del "Teatro de Sábado". La excelente actriz, en esa oportunidad rodeada por Margarita Corona, Soledad Legar, Concepción Sánchez, Maruja Pais y otras figuras

¿FUE RAPTADO SHERLOCK HOLMES?

Una noticia que ha conmovido profundamente a los oyentes de Radio Belgrano, es la que asegura el rapto del famoso detective Sherlock Holmes, cuyas aventuras se reanudarán en el mes de abril por esa misma emisora en los espacios de "Toddy". La expectativa es enorme. ¿Ha sido o no raptado el simpático personaje...? Tal es lo que se rumorea. Tal es lo que se asegura y se desmiente. Toca esperar que todo se aclare en las primeras audiciones que ofrecerá el popular detective muy en breve.

REAPARECIO EN LR 3 CARMEN DEL SOLAR

Carmencita del Solar popularizada en distintas audiciones, ya sea como cancionista o actriz radioteatral, ha vuelto en el primer carácter a Radio Belgrano, donde acaba de hacer una reaparición exitosa.

TULIA CIAMPOLI

EN LA PANTALLA HE PODIDO ADMIRAR LA LOZANIA DE SU CUTIS - COMO HACE PARA MANTENERLO TAN ATRAYENTE?...

HE DESCUBIERTO QUE EL MEJOR TRATAMIENTO PARA MI CUTIS ES JABON LUX DE TOCADOR - SU ACTIVA ESPUMA QUITA TODAS LAS IMPUREZAS, DEJANDOLO EXQUISITAMENTE SUAVE!

GRATIS!

HERMOSA FOTO FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA!

Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjéelos personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Buenos Aires.

Jabón LUX de Tocador

ESCUCHE A CARMEN VALDES

Todos los días de Lunes a Viernes, por LR1 Radio El Mundo, de 16.30 a 17 hs.

LTA-278

LABIOS *que hacen soñar*

Diseñe sus labios con el nuevo Lápiz Le Sancy y obtendrá bordes netos, vida, plasticidad y frescura en sus labios.

Use esta magnífica arma de seducción que pone en sus manos el arte de la belleza. Le Sancy hace los labios hechizantes con el embrujo de la juventud.

Hace labios que invitan al beso, y que, a "él", le harán soñar en la dicha inefable de besarlos.

$ 1.80

Tonos: Claro, Mediano y Oscuro.

SUPER-LAPIZ

LE SANCY

Para dar un nuevo encanto a sus labios

LA TELEVISION SERA EN BREVE LA MAS GRANDE AMENAZA DEL CINEMATOGRAFO

LAS ULTIMAS PRUEBAS REALIZADAS RECIENTEMENTE EN ESTADOS UNIDOS, DEMUESTRAN CATEGORICAMENTE QUE LA TELEVISION ESTA EN CONDICIONES DE COMPETIR VENTAJOSAMENTE CON LA CINEMATOGRAFIA, Y QUE SERA ADEMAS PRONTAMENTE ACOPLADA A TODOS LOS APARATOS RECEPTORES

CUANDO en el año 1918 ó 1919 se fabricaron los primeros aparatos a galena, lejos estaba de suponer el flamante oyente, la proyección que alcanzaría diez años más tarde, aquello que parecía una caja de música encantada o un entretenimiento para niños, donde el hombre había agotado su ingenio. Sin embargo, poco tiempo después los aparatos receptores fueron objeto de estudios que trajeron aparejadas una infinidad de mejoras en todo orden, hasta que se prescindió de la galena y con la utilización de pilas y lámparas luego, se logró la realización casi total de un invento maravilloso. Juzgue el lector que han pasado muy pocos años. Tan pocos, que muchas casas suburbanas de nuestra ciudad, muestran aún clavadas en palos, desde las azoteas, las dilatadas antenas, hoy innecesarias.

EL PERFECCIONAMIENTO DE LA RADIO

Sin embargo el perfeccionamiento de la radiotelefonía y de sus sistemas de recepción y captación no había sido definitivo, ni podrá serlo en muchos años. Cada mejora introducida traía consigo una revolución del sistema anterior, y dilataba el mundo creado en su torno. La fuerza de la radio, el poder de la misma, no entra ya en tela de juicio, ni se discute siquiera. Es grande y única. Trabajando constantemente, sobre los nuevos adelantos y vislumbrando las posibilidades que cada uno abría para el futuro, se llegó casi a una perfección total, alcanzó la radio la más extraordinaria popularidad, que el mundo entero dió a cualquier invento contemporáneo. La inundación de los mercados mundiales de aparatos receptores, la creación de artistas y de estudios, hicieron que un precio comparativamente bajo, pusiera al alcance popular el más perfecto de los receptores, cuyo sistema en ondas cortas, podía hacer accesible cualquier programa, irradiado en cualquier lugar del mundo, por más lejano, o por más o menos importante que fuera.

LA HISTORIA SE REPITE

Anterior a la radio, el cinematógrafo fué llamado por el hombre el séptimo arte, en virtud de lo que significaba y lo que aportaba a la humanidad. Sus comienzos son semejantes a la radiotelefonía. Surgió y se perfeccionó de pronto, ganando de inmediato el favor y aun el agradecimiento de las gentes. Lo demás es algo actual. El cine mueve diariamente en todo el mundo a millones y millones de espectadores. Pero lo que nunca se supuso, es que un día el cinematógrafo y la radiotelefonía se pusieran frente a frente, dispuestos a librar en nuestros días la más grande batalla científica. A simple vista pareciera que el cinematógrafo como arte y como motivo de entretenimiento no pudiera tener rival. Ni que otro espectáculo estuviera llamado a suplantarlo en la simpatía de todos los públicos del mundo. A su empuje el teatro universal vió muchas veces coartada su gloriosa vida, antiquísima como él mismo. El circo trashumante hubo de plegar su carpa, y muchos otros espectáculos íntimamente populares se desbarataron o cayeron en desgracia... Pero no en vano asistía a la radiotelefonía el vigor que puso en ella la ciencia madurada de este siglo. Y es así, cómo ya se ha iniciado la tremenda lucha entre el cine y la radio, ahora que ésta ha llegado hasta el límite de su nuevo aspecto referente a la televisión.

PRONTO SE HARA PRESENTE

Un hecho que ilustra claramente acerca de lo aseverado en esta nota, son las demostraciones realizadas recientemente en los Estados Unidos de Norteamérica, por dos fuertes firmas comerciales: la R.C.A. y la Philco, que en Cadem, y Filadelfia respectivamente, levantaron la secreta consigna de sus experiencias para someter éstas al juicio de destacadas personalidades, quienes declararon que la televisión es algo sumamente serio, y que se trasformará en la conquista más importante de los próximos diez años. La exhibición de los laboratorios nombrados fué perfecta. En ambos se había levantado una gran pantalla superior a la de los cines y los peritos demostraron ampliamente que han obtenido una trasmisión de treinta imágenes o cuadritos de film por segundo, contra la habitual de veinticuatro en el cinematógrafo. Lo que implica ya, como puede comprobarlo el lector, una amplia ventaja, que esgrime la radiotelefonía con su acoplamiento de televisión en contra del cine. Estas trasmisiones, fueron escuchadas por los técnicos desde distintos barrios de Filadelfia, para demostrar así la eficacia de las mismas. Las firmas nombradas, han declarado además, su intención de lanzar al mercado la televisión como industria y que sólo se espera que la comisión federal de Comunicaciones reglamente el funcionamiento del gran invento. Es decir que pronto podremos adquirir acoplada al receptor la pantalla de televisión, que traerá hasta nuestra propia casa, los distintos espectáculos que se irradian ante el micrófono o el rostro de tal o cual cancionista...

SE DEFIENDE EL CINEMATOGRAFO

Este tren de cosas, entre el cinematógrafo y la radiotelefonía, frente a frente, luchando por dirimir supremacías, y sobre todo la predicción de los hombres de ciencia que aseguran que en los próximos diez años la radio "asombrará materialmente al mundo", ha hecho que aquellos que controlan la industria fílmica, traten por todos los medios de ponerse a resguardo de un adversario que crece más y más cada día. Y es así cómo se han iniciado gestiones muy reservadas entre las grandes empresas productoras de películas y la R. C. A. y se sospecha que ésta tiene en sus manos el dominio de la situación, con efectos incalculables para el porvenir. El público mientras tanto espera. Una actitud en la cual se abre el mismo interrogante que plantea la lucha iniciada ya entre el cine y la radiotelefonía. ¿Quién vencerá a quién...? ¿Suplantará la radiotelefonía a la cinematografía...? Difícil es predecirlo. Lo cierto, indudable, es que las fuerzas no son todo lo dispares que a primera vista puede creerse. Y que la lucha científica se está librando ya en los laboratorios y en los establecimientos. Toca pues esperar.

Un aspecto de algunas pruebas de televisión, hechas con gran frecuencia en los Estados Unidos.

Trasmitiendo con televisión. Es decir que los artistas que actúan junto al micrófono, podrán ser vistos a la par que oídos, reflejándose en una pantalla acoplada al receptor.

El material de televisión ha ganado ya las aduanas del mundo. He aquí un aspecto del puerto de Nueva York, de donde se cargan estos cajones rumbo a Inglaterra.

Cantará para Ud.

DESDE

L.R.1 Radio EL MUNDO

EN CADENA CON

L. T. 3 Radio Sdad. Rural Cerealista de Rosario

L. T. 9 de Santa Fe — L. U. 2 de Bahía Blanca
L. V. 2 de Córdoba — L. V. 7 de Tucumán
L. V. 5 de San Juan — L. T. 5 de Resistencia
L. V. 4 de C. Rivadavia — L. U. 12 de Río Gallegos
L. V. 9 de Salta

A partir de la segunda quincena de Marzo.

LUNES Y VIERNES de 20 y 30 a 21 horas
DOMINGOS de 13 a 13 y 30 horas

MAGNESIA S. PELLEGRINO

PURGA • REFRESCA • NORMALIZA

Tome al acostarse...

Santeína desinfecta, higieniza y desintoxica sin causar irritaciones ni exigir dietas.

Santeína laxo-purgante moderno, completo y eficaz.

Santeína es de sabor suave y agradable. No crea hábito y ayuda al intestino perezoso.

Caja chica a $ 0.70 - Caja económica a $ 1.70

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

¿VESTIR BIEN GASTANDO POCO...?

ESTAS EXCEPCIONALES OPORTUNIDADES PUEDE OFRECERLAS SOLO LA MODERNA ORGANIZACION DE "CASA VOSOTRAS"

SOMBREROS novedosos de fieltrina, muy buena clase; variedad de modelos; colores de moda, a ..... $ 3.90

MEDIAS de seda, diversos colores; resultado extraordinario, a $ 1.90

VESTIDO de seda "Tentación", con aplicaciones bordadas, modernísimo, a $ 19.50

casa VOSOTRAS

CULMINACION DE LA MODA

CARLOS PELLEGRINI 113 - Bs. As.

NO USE UNIFORME: VISTA UN MODELO

preguntas y RESPUESTAS

AMANDA LEDESMA

¿Vuelve Pablo Valle, como se afirma a Radio Belgrano? ¿Radio El Mundo es más importante que Belgrano? ¿Thorry actuará este año?

MAMI. — Ni le ha sido ofrecida a Valle la vuelta a LR3, ni éste volvería, seguramente. Son emisoras equivalentes, ni se puede hablar de una superior a otra. Thorry actuará en numerosos programas de LR1.

¿Amanda Ledesma es la novia de que habla Floren Delbene en un reportaje en RADIOLANDIA? ¿Cuántos años tienen Amanda, Libertad Lamarque y Hugo del Carril? ¿Pueden darle a Amanda un beso de nuestra parte?

GRACIELA Y SUSY. — Amanda no es la novia a que se refiere Delbene. Hugo tiene 27 años. No damos edad de "ellas", por elemental discreción. El beso se lo daríamos; habría que saber, ahora, si Amanda quisiera recibirlo.

ROBERTO AIRALDI

¿Los familiares de Magaldi viven en la Capital? ¿Vivía su padre? ¿Y el hijito, quién lo tiene?

FLOR MARCHITA. — Algunos familiares de Magaldi, entre otros su señora madre, viven en ésta. Otros, en Rosario. La madre del niñito tiene a éste en su poder. Su padre había muerto.

¿Con quién es casada Pepita Serrador? ¿Cómo es el nombre del esposo de Carmen Valdés? ¿Airaldi es casado? ¿Con quién?

PREGUNTONA. — Pepita es casada con Narciso Ibáñez (Narcisín). Respetamos la voluntad del propio interesado, al reservar el nombre del esposo de Carmencita. Airaldi es soltero. Créanoslo.

CARMEN VALDES

¿Es cierto que Cheché March vive un romance con Fernando Borel? ¿Por qué sino, se los ve siempre juntos? ¿Le pagaron ya a John Calabry los 25.000 del plagio aquél?

PINOCHA. — Ignoramos tal romance, aunque en verdad, se los ve pasear mucho juntos. Calabry no cobró todavía esa plata, ya que el pleito no ha tenido solución definitiva.

¿Por qué no actúa Rufino en la orquesta de Di Sarli? ¿Cuántos años tiene ese simpático cantor? ¿Cómo es?

RUFINISTA. — Roberto Rufino ha tenido que dejar de cantar por unos meses. Acaba de irse a tonificar, al campo, para operarse después. Es muy joven. Menos de veinte años. Más bien delgado, morocho.

¿Cuántos años tiene Parravicini? ¿Es verdad que hace vida social, en Buenos Aires? ¿Será cierto que Charlo se mostró muy amable con Sabina Olmos, en la filmación de "Carnaval de antaño"?

HINCHA. — Parra tiene cerca de setenta años. Hace, efectivamente, vida social. En los mejores círculos, es habitué. Ignoramos esa circunstancia acerca de Charlo y Sabina. Ambos, por otra parte, han roto últimamente sus respectivos vínculos sentimentales.

PEPITA SERRADOR

¿Por qué Font Saravia no tiene ya las audiciones que tenía antes? ¿No ve Radio El Mundo que es uno de sus mejores, si no el mejor locutor?

ROSARINA GORDITA. — Font está en las audiciones cuyos avisadores lo piden. Casi siempre son éstos, y no las emisoras, quienes determinan la labor de los locutores.

¿Cuál es el mayor sueldo que se ha pagado en radio? ¿Perteneció a algún artista argentino o extranjero? ¿Es verdad lo de los sueldos tan altos en el cine nacional?

MARPLATENSE. — El mayor sueldo, proporcionalmente, debe de haber sido el del concertista Brailowsky. Su único recital, salió a 1.000 pesos justos por pieza. Los grandes sueldos, en cine y radio, existen. Ya los sabe. Libertad y Pepe Arias son los más afortunados. Les siguen Catita y Hugo del Carril.

FLOREN DELBENE

¿Dónde actuará por fin Fernando Ochoa, en Radio El Mundo o en Belgrano? ¿Yaya Suárez Corvo sería madrina de un sobrinito mío...? ¿Dónde puedo preguntárselo...?

LINA MARQUEZ. — Fernando Ochoa tiene comprometida su actuación para el mes que viene en Radio Belgrano. Luego actuará en El Mundo. Yaya tendrá mucho gusto en ser madrina del niño. Pregúnteselo por carta a R. Belgrano, Belgrano 1841.

UNA SIMPATICA AUDICION DE RADIO EL MUNDO

Con todo éxito prosigue irradiándose la audición del Jabón Campana, por L.R.1 Radio El Mundo. En la foto sus animadores de uno de estos programas: Juan José Piñeiro, Russo, Di Sarli, Yola Yoli, Warren y Yago Blas. Nombres estos que aseguran alegría y emoción para el numeroso auditorio de Radio El Mundo. Y música. En el nuevo ritmo triunfante de Di Sarli. Estas audiciones se irradian diariamente a las 13 horas.

EL NOTICIOSO DE 'VOSOTRAS' EN R. SPLENDID

Por Radio Spléndid, alcanza uno de los mejores éxitos radiotelefónico el Noticioso "Vosotras", que escribe Gloria Ferrandiz, y que interpreta un conjunto formado por Raquel Simari, Mabel Paz, Miriam Roberts, Lucía Doufur, Chela Ruiz y los actores Juan Siches de Alarcón, Ricardo Passano (hijo), Foscaldi y Juan Martín. Espléndida audición dedicada a la mujer, todos los días a las 17.30.

La mujer elegante

sabe perfectamente que la Colonia Rusa de Preal contribuye de una manera decisiva a exaltar su delicadeza y distinción.

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente son el complemento indispensable en la toilette de toda mujer elegante.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal: es maravillosa!

En farmacias, tiendas y perfumerías desde $ 0,70 el frasco petit. Nuevo modelo, a $ 1,30.

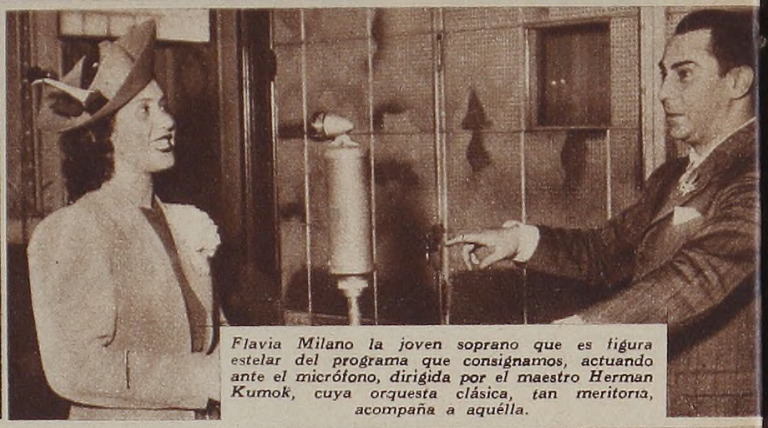
Camauër & Cía. - Inclán 2839/47 - Buenos Aires

Novedad de Preal Jabón al agua de Colonia. Venta $ 0,40

COLONIA RUSA de PREAL

CON LA ACTUACION DE LA SOPRANO F. MILANO Y LA ORQUESTA KUMOK INICIOSE UN NUEVO PROGRAMA

En Radio Belgrano comenzó, en los primeros días del corriente, el nuevo programa de "Leche de Magnesia Phillips". En su presentación, sorprendimos a los señores J. A. Ballester Mir, Flavia Milano, Herman Kumok, Orlando Lamero, J. Iribarren, Jaime Más y el señor Antonio Di Liello, de la dirección de LR3.



Flavia Milano la joven soprano que es figura estelar del programa que consignamos, actuando ante el micrófono, dirigida por el maestro Herman Kumok, cuya orquesta clásica, tan meritoria, acompaña a aquélla.

VINOS TOMBA Presenta a ROSITA CONTRERAS

En diálogos con ALEJANDRO J. BELTRAMI

Sobre un libreto de Julio Traversa

FELICIANO BRUNELLI y su orquesta característica

ROBERTO ZERRILLO y su orquesta típica

Por L.R.3 Radio Belgrano Miércoles y Viernes de 22.15 a 22.45 hs.

QUIERE VINO?... BEBA TOMBA!

SU CANCION PREDILECTA TRANSMITE RADIO CALLAO

Desde el 1º del corriente, a las 16.30 horas, todos los días, Radio Callao ofrece una nueva audición titulada "Su canción predilecta", en la que se propalarán únicamente versiones impresas de cantantes melódicos internacionales, selecciones de películas musicales, etc., figurando entre el extenso número de artistas, entre ellos, Nelson Eddy, Jeannete Mac Donald, Maurice Chevalier, Deanna Durbin, Juan Arvizu, Ortiz Tirado, Pedro Vargas, José Borh, José Mojica, Comedian Harmonist, Gitta Alpar, Allan Jones, Gingers Rogers, etc.

Presenta esa audición la actriz cinematográfica Dorita Ferreyro y el locutor de LS10, señor Salvador Anido.

TERMINO LA HUELGA DE LOS MUSICOS

Ha terminado, por fin, luego de tantas incidencias, la huelga planteada por los músicos y que mantenía inactivos a centenares de agremiados de la A.G.M.A., integrantes de conjuntos que actuaban en cabarets.

Huelga prolongada durante varias semanas y que luego dieron a sus distintos pasajes los diarios y las revistas de nuestra capital, ha tenido solución dentro de las aspiraciones de los músicos, que ven así triunfante el movimiento, aunque para ello haya tenido que aceptar transacciones, a raíz de las contrapropuestas presentadas por los dueños de boites y cabarets.

Decisiva, y es grato hacerlo notar, ha sido en la ocasión, la mediación de quien, como Francisco Canaro, goza de tanto prestigio en el gremio de los músicos. El conocido maestro, en efecto, poco después de su arribo de Montevideo, ofreció sus servicios, para intentar la solución que a todos interesaban. Y el más franco de los éxitos, por cierto, coronó sus afanes, ya que dentro de las 72 horas, la huelga estaba terminada, con el resultado que dejamos expuesto.

El sábado de la semana anterior volvieron al trabajo los huelguistas, cobrando así las salas de diversiones del centro, la animación propia de sus mejores épocas. Congratulémonos de tal solución que está, en sus líneas generales, ajustada a las premisas que sentamos desde estas mismas columnas, al hacernos ampliamente solidarios con los músicos en huelga, cuyas demandas estimamos justas.

UN CICLO MUSICAL EN LRA

Por LRA, Radio del Estado, y con el auspicio del Instituto Argentino de Cultura Integral, Carmencita Masferrer realiza, desde el sábado último, a las 20 horas, un interesante ciclo de cuatro audiciones, mostrando la evolución de la música pianística desde el siglo XVIII hasta la época actual. Las cuatro audiciones de referencia, serán en distintas etapas: autores antiguos, románticos, modernos y contemporáneos. Conocida como es la cultura musical de la exquisita concertista, puede preverse el mérito artístico del ciclo que anunciamos.

MASCARAS AMIGAS

Amigos de RADIOLANDIA han querido honrarnos, disfrazándose envueltos en carátulas de nuestros ejemplares. Una es la señorita Nilda Nora Sánchez, graciosamente ataviada. El otro, N. Decun, que se lució también en los corsos.

VIAJA AL INTERIOR

Maruja Pacheco Huergo, una de nuestras grandes compositoras, cancionista, además, de méritos auténticos, viaja al interior. Visitará Tucumán y Córdoba no siendo difícil que realice algunas audiciones en emisoras de esas capitales. Pero lo fundamental del viaje es, para Maruja, procurarse un merecido y reparador descanso.

SEGURIDAD

Tuil es un laxante moderno que elimina las toxinas de su organismo y regulariza la función intestinal, facilitando la secreción biliar.

1 REFRESCA **Tuil** 2 PURGAN

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

2 GRANDES ESTRENOS MUSICALES

DE LA ORQUESTA F. LOMUTO

A QUIEN LE PUEDE IMPORTAR

Tango de MARIANITO y CADICAMO

ESCUCHELOS

de F. BRUNELLI y su Orquesta Característica

LOS MARINEROS

Vals de GUICHANDUT y BAHR

ADQUIERALOS

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN

UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

Rosita Contreras, la noche de su debut en Radio Belgrano, con el señor López Torres, jefe de publicidad de "Bodegas y Viñedos Tomba", que presentó a la estrella, Traversa, autor de los libretos, Beltrami, animador y Zerrillo que, con su orquesta, actuó en ese programa.

ROSITA CONTRERAS LOGRA UN GRAN TRIUNFO CON "TIPITINA"

Rosita Contreras, una de las estrellas más populares del teatro y del cine nacional, acaba de hacer su presentación en Radio Belgrano, como atracción máxima de los grandes programas que "Bodegas y Viñedos Tomba" propalan por esa onda.

Rosita interpreta en esa audición, que anima Alejandro J. Beltrami con su eficacia de siempre, a un personaje muy interesante: "Tipitina", imitadora de estrellas. Y es conocida la extraordinaria facultad imitativa de la bella y simpática estrella que ha logrado, en ese sentido desde el escenario del Maipo, éxitos magníficos. Las orquestas de Feliciano Brunelli y Roberto Zerrillo colaboran en esos programas, que fueron auspiciosamente recibidos.

Hugo del Carril fué a saludar a Rosita, al debutar en LR3. Veamos a ambos con el maestro Zerrillo, poco antes de la audición.

Tipitina, es decir Rosita Contreras, con Beltrami, en plena audición. La gracia extraordinaria de la estrella, tiene en Alejandro J., una excelente colaboración.

Frasco de ensayo 30 cts.

CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Cuide su belleza usando diariamente ALMENDRIL BRANCATO, porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

Rosa Rosen y Norma Castillo, grandes amigas y grandes actrices radiotelefónicas, compartiendo una misma sonrisa y un pequeño ramo de flores.

DEBUTA UNA ACTRIZ Y SE DESPIDE OTRA

Coincidiendo con el debut de Rosa Rosen, en los programas de Radio Sténtor, al frente de su compañía, se despidió también del público de esa emisora la actriz Norma Castillo. Se entroncaron pues las penas de las despedidas con la alegría de los retornos. Rosa Rosen llamada a continuar el brillante camino trazado por Norma Castillo, no defraudará a sus oyentes. Por su parte, Norma Castillo, quiere hallar en Radio Belgrano, emisora a la que pasa a actuar, su definitiva consagración. No dudamos que el éxito ha de sonreír nuevamente a una y otra actriz, ampliamente populares.

Rosa Rosen, y Claudio Rodríguez Leiva, que actuaron al frente de la compañía radioteatral de Radio Sténtor en substitución de la de Norma Castillo.

HASTA ME LLAMAN JUANITA "LA SOLITARIA"

PERO POR QUE NO INVITASTE A ESA CHICA?.. ¡PARECE SIMPATICA!

A QUIEN? A JUANITA LA "SOLITARIA"? LO SIENTO, PERO DESCUIDA MUCHO SU FRESCURA CORPORAL..

AHORA ME EXPLICO... POR ESO REHUSABAN SIEMPRE MI COMPAÑIA! ME ALEGRA HABER ESCUCHADO ESA CONVERSACION..

QUE CURIOSO! ANTES NO ME PREOCUPE POR LOS AVISOS DEL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR PERO AHORA ME DOY CUENTA DE QUE LA TRASPIRACION NORMAL PUEDE OFENDER, SI NO SE ELIMINA DE LA PIEL DIARIAMENTE...!

AH! QUE FRESQUITA ME SIENTO! NO HAY DUDA DE QUE LA DUCHA DIARIA CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR, AL ASEGURAR LA FRESCURA CORPORAL LLENA DE OPTIMISMO Y ALEGRIA...!

HACAN COMO YO! DESDE HOY NO DEJEN PASAR UN DIA SIN BAÑARSE CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR!

EH! AHORA JUEGA CONMIGO!

BUENO! ESTE PARTIDO JUEGA DE COMPAÑERA CONMIGO, NO?

LO SIENTO, PERO JUANITA SERA DESDE HOY MI COMPAÑERA PARA SIEMPRE!

SUAVE Y DELICADO
JABON SUNLIGHT DE TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA

Y SOLO CUESTA 15 CTVS. la pastilla

ST-86

LA MEJOR EPOCA VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo la dirección del médico.

NO OLVIDEMOS

A cada edad una alimentación diferente

"y el tratamiento que corresponda "al estado fisiológico de las per"sonas.

"Este estado, solamente lo pue"de observar el médico.

AZUFRE TERMADO

acrecienta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

Antes de casarse

CUMPLA con un DEBER SOCIAL!

Participaciones de Enlace

EXCEPCIONAL OFERTA!!

100 participaciones con sobres en fino Papel Linen con monograma y borde rústico, en ALTO RELIEVE ESMALTE $ 10

SE REMITEN MUESTRAS AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 727

Compre ★ "VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES

Que todo ciudadano estreñido tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

Sálvese quien pueda!

—¡¡Salud, mis amigos!!

Dudamos, antes de contestar a esa voz salida de las sombras. Por un lado, aguardabámos con la simpatía de siempre la visita de Don Espinaca. Pero ese saludo a lo Juan Manuel, podía ser muy bien un dato para las carreras, de esos que nunca se hacen. Juan Manuel sabe por qué lo decimos...

Pero al fin, la mano del viejito de la bolsa, se tendió amable. Y solidaria.

—La misma pena que los embarga a ustedes, me embarga a mí. Lecuona era muy amigo mío...

—¿Se peleó con él?

—Chistes no, en este momento solemne de los elogios. Confieso que me emocionó la oración fúnebre leída en Radio El Mundo el martes 27 a las 15, más o menos. De tan emocionado, no pude escuchar radio en todo el día...

—Usted, Don Espinaca, no se actualiza. Sino, sabría que a los muertos de esa índole, podría decírseles lo que en el verso castellano: "Los muertos que vos matáis, gozan de buena salud"...

—Ni ante la frígida seriedad del sepulcro se detienen ustedes...

—Es que esa frigidez no es tal. Si hubiese seguido escuchando a LR1, se hubiese alegrado como nosotros, cuando a la hora, más o menos, Radio El Mundo se congratuló de haber metido las de andar. Porque Don Ernesto, el famoso compositor, sigue viviendo. Parece que además, envió a Pablo Osvaldo una atenta misiva pidiéndole disculpas por no haberse muerto de verdad. A atento, no le gana nadie...

—¿Y lo disculparon?

—No de muy buena gana, pero al fin sí. No había otro remedio... Pero ¿qué le parece si comienza a mostrar la cosecha?

—Como siempre, con episodios radioteatrales. El que nos ocupa es el de "Confesión", irradiado el 24 a las 16.45. Explicando la situación, el locutor de Radio Belgrano dijo: "El médico examinó los ojos de Edgardo y los llevó consigo"...

—¿Se le llevó los ojos? Ese debe ser el médico asesino que le dicen. Muy amigo mío...

—Otro muchacho que se las trae es el sustituto de Taquini...

—¿Sabe que se casó Taquini?

—Lo decimos en otro lugar. Por supuesto, sabiéndolo... Bueno. El suplente, el 26 a las 23 dijo: "El comisionado del presidente de los Estados Unidos, míster Roosevelt, conferenció hoy con el Palacio Venecia"...

—¿Y de qué habrá conversado con el "Palacio"?...

—Silencio de piedra... Misterio. Pero para informantes, nadie como los de Radio Spléndid. Mejor dicho nadie como don Enrique P. Maroni, a quien el domingo 18 a las 9.45, le escuché esto: "...cuando la policía se hizo presente en el lugar del hecho, se encontró con los cuerpos de los muertos. Llevados al hospital poco después fallecían, etc., etc.".

—Dos veces muertos. Esos no son como Lecuona...

—Olvídese de eso. Sea más humano. Hágase cualquier cosa, aunque sea poeta, pero olvídese.

—Poeta... Poeta me he sentido, escuchando a Amelia Bence y Lalo Harbin haciéndose el amor... Se dicen cosas de lindas... Fíjese en esto, que es divino y que le escuché a Edgardo, o sea Lalo, diciéndole a la princesa o sea Amelia, el 28 a las 16.40: "Nos iremos lejos del mundo... a una tierra florecida de estrellas y alumbrada de flores"...

—No es poesía, sino economía doméstica. Se alumbran con flores, porque parece que el contador de la luz andaba mal. Y, como siempre, marcaba de más...

—No había reparado en eso. Reniego, entonces, de la poesía interesada...

—No se puede creer en ella, ni en lo que nos enseñaron en la escuela. Veamos sino. ¿Cuántos segundos tiene un minuto? Sesenta, ¿verdad? Pues eso lo creíamos todos, antes del advenimiento de la radio. Ahora las cuentas son distintas. Pasa con los segundos como con mi sastre. Por más que le pague, cada día le debo más. Y lo digo, tras escuchar a Tito Martínez Delbox y el "Zorzal de Balvanera", el 25 a las 13.15. Decía el Zorzal que le habían dado tal trompada, que lo mandaron a media cuadra del ring. Tito, curioso siempre, le preguntó entonces si le alcanzaron a contar los diez segundos... Y Anchart, muy suelto de cuerpo, sentó su nueva teoría: "¿Diez segundos? No te hagas el vivo. Me contaron como tres mil. ¿No ves que volví en mí como a la media hora?"...

—¿Tres mil en media hora? El cálculo que yo hubiese hecho, en ese caso, era este: 30' x 60", igual a 1.800. Al Zorzal le contaron 1.200 de más. Una mula clavada.

—A lo mejor no es mula, sino que los tiempos cambian. Y el mundo sigue andando. Zape, en ese sentido, es otro innovador. El calendario gregoriano, para él, no vale nada. Imagínese que el 26 a las 17.42, anunció: "El próximo viernes, 1º de agosto, aparecerá la revista fulanita de tal"...

—¿Así que después de febrero viene agosto? Me imagino que ese adelanto lo han conseguido los médicos y funebreros asociados.

—En la audición "Pregunte nomás" del lunes pasado, se preguntó: ¿Por qué las pompas de jabón son redondas y no cuadradas?, a lo que el señor Martín Gil contestó utilizando las mismas expresiones: "redondas y cuadradas"... ahí está el error... Porque las pompas de jabón jamás son redondas ni cuadradas sino esféricas o cúbicas...

El premio de la semana a Tita Gugdar, de E. Sosa, E. Ríos, que descubrió la iluminación floral de Amelia y Lalo.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DIAS

SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia. Diplomado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc.

ESCRIBA A: DOMINGO GAETA - CANGALLO 1610. Bs. Aires Tel. 38-2614.

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.

FRANCISCO LOMUTO, OTRA CONQUISTA DEL "PALACIO", SE PRESENTO EL 1º POR LA NOCHE CON GRAN EXITO

Poco después de debutar en LR3, don "Pancho" Lomuto recibe las congratulaciones del gerente general de Radio Belgrano, Sr. Emilio P. Rossi.

Don "Pancho" Lomuto está otra vez en contacto con el público, que lo ha proclamado uno de sus predilectos, en materia de música popular. La celebrada orquesta típica del autor de "Churrasca", cuya contratación por Radio Belgrano constituyó uno de los sucesos de esta temporada, debutó, en efecto, el 1º por la noche en esa onda, logrando el más franco de los éxitos. El público asistente al "auditorium", nutridísimo, dispensó a Lomuto y a sus cantores, Jorge Omar y Fernando Díaz, una cariñosísima recepción.

Lomuto, Jorge Omar y Fernando Díaz y la totalidad de los integrantes de esa orquesta en el escenario del "auditorium", al presentarse en Radio Belgrano.

REAPARECIO EN LR1 CARMEN DEL MORAL

La última gran revelación del cancionero popular, Carmen del Moral, que en pocos meses ha llegado a una posición espectacular en Radio El Mundo y en la cinematografía, reapareció el 1º. Su labor, por otra parte, no puede ser más lucida.

Toddy es un alimento perfecto, que contiene elementos que forman músculos y tejidos firmes, generan energías, fortalecen el cerebro, robustecen los huesos y vigorizan el organismo. Toddy asegura el bienestar físico de los niños, de los ancianos, de los madres que lactan y de los deportistas.

EN EL MUNDO ENTERO SE TOMA TODDY

Un envase hermético, cerrado al vacío, garantiza indefinidamente la pureza del Toddy.

TODDY

TRES VECES POR DIA

YA ACTUAN ANTE LOS MICROFONOS DE L R 3

JOYITA Y MARAVILLA

LA JUVENTUD, LA BELLEZA Y LA GRACIA, AL SERVICIO DE UN ARTE PERSONAL LLENO DE SUGESTION Y ENCANTO

JOYITA y MARAVILLA son dos artistas mexicanas llegadas de Nueva York y que han triunfado ampliamente en todos los países de América.

A su sensacional elenco del corriente mes, RADIO BELGRANO incorpora estas dos figuras que han convertido en algo diferente y subyugador el arte popular mexicano.

Escuche Vd. esta verdadera atracción en los programas que se trasmiten los días lunes, miércoles y domingos, a las 21 horas desde nuestro salón teatro auditorium.

Acompañan a JOYITA Y MARAVILLA, la gran orquesta del maestro HERMAN KUMOK

L R 3 RADIO BELGRANO

OTRA GRAN ESTRELLA DE LA LIRICA

lucrecia SARRIA

"EL RUISEÑOR PERUANO"

Será presentada por RADIO BELGRANO en los programas KOLYNOS a partir del 7 del corriente, los días:

MARTES, JUEVES Y SABADOS
DE 13.15 A 13.45 HORAS

ROMA
NUEVA YORK
CHICAGO
PARIS LIMA
LONDRES
MEXICO
BUENOS AIRES

Primer premio en Roma y Milán, el arte de LUCRECIA SARRIA la distinguida soprano ligera peruana, se ha impuesto en los teatros de Italia, Estados Unidos y los de habla hispana. Los críticos más calificados la llamaron con justicia "la cajita mágica de música" por la frescura de su voz, su gracia y su definida personalidad artística. Colaboran en estos programas la gran orquesta bajo la batuta de HERMAN KRUGOK.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

UNA NOTA DEL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO QUE HONRA A NUESTRO CINE Y A ARGENTINA SONO FILM

Pantalla
NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

El Instituto Cinematográfico Argentino acaba de hacer una comunicación, al aprobar el argumento de "Fragata Sarmiento", que honra, en realidad, a Argentina Sono Film y a la cinematografía toda del país. El comunicado de referencia, demasiado elocuente, por sí solo, dice así:

"Señor Director General de Argentina Sono Film, don Angel Luis Mentasti: Tenemos el agrado de comunicarle que este Instituto Cinematográfico, en base a la elevada finalidad que alienta su argumento, ha resuelto auspiciar la realización de la película "Fragata Sarmiento", que firma y dirigirá don Carlos Borcosque. Al prestar nuestro más amplio apoyo a dicha producción, queremos destacar la importancia que tiene para el cinematógrafo del país y para su progreso, la iniciativa de mostrar cabalmente en la pantalla del país y del extranjero a la marina argentina. — Fdo.: M. Sánchez Sorondo. — M. Pesagno."

Por otra parte, Borcosque ha visto facilitada toda su labor, realizada en estos últimos días a bordo de la misma fragata, por la cordialidad y el entusiasmo con que nuestros bravos marinos han acogido su idea de mostrar al mundo la epopeya de la nave y, en torno a ella, de nuestra armada.

—Todos los marinos — nos dijo Borcosque— me prestan su valiosísimo concurso. Con el aporte de todos, ojalá hagamos la gran película que este país y su marina merecen.

BOLSA DE NOTICIAS

● Terminó de filmarse "Yo hablo". Son sus estrellas Alfredo Camiña y Herminia Franco, secundándolos excelentes intérpretes. La dirigió Enrique Gándara, para Platense Film.

● *También terminó la semana anterior "El ángel de trapo", que dirigió el veterano José Ferreyra para ATLAS. Elena Lucena, Antuco Telesca y el niño Lotito, tienen la máxima responsabilidad en ella.*

● Amparo Mom, la escritora recientemente desaparecida, tras una bella vida entregada a sus ideales, con su muerte ha llevado el luto a dos figuras conocidas de nuestro cine: Raúl González Tuñón, argumentista, con quien estaba casada, y Arturo S. Mom, el conocido director de quien era hermana.

● *Durante el rodaje de "La carga de los valientes", Anita Jordán debe filmar unas escenas montada a caballo. Al espantarse su cabalgadura, la joven actriz estuvo a punto de sufrir un grave accidente. Por suerte, Arrieta, Sapelli y Nelo Cosimi lograron sacarla de tan difícil trance.*

● Libertad Lamarque, terminado el rodaje de "La casa del recuerdo", obsequió finamente a todos sus colaboradores, ya sean actores o técnicos. Su gesto es un verdadero ejemplo, que ojalá imiten, por lo cordial, otras figuras.

● *Lucas Demare, Alí Salem de Baraja y Mario Román de Flores se aprestan para iniciar, muy en breve, la película con la que el marqués de Stambul se incorpora al cine.*

HUGO DEL CARRIL HARIA OTRA EVOCACION DE C. GARDEL

Hace pocos días, dijimos desde estas mismas páginas, que el conocido escritor Carlos de la Púa había entregado a Argentina Sono Film un argumento cuyo título, "El morocho", era una clara alusión a quien fué Carlos Gardel. Dicha productora adquirió inmediatamente tal argumento, que glosa, efectivamente, la verdadera vida del gran cantor desaparecido, siendo, al parecer, propósito de que sirva como base a la próxima película de Hugo del Carril, quien habría manifestado su voluntad de encarnar al auténtico Gardel.

Como se recordará, Hugo actuó en "La vida de Carlos Gardel", del mismo sello, que dirigiera De Zavalía. Pero en esa película, como lo puntualizaran los propios argumentistas, poco después del estreno, poco había, en realidad, de la auténtica existencia de quien fuera el más grande de los ídolos criollos.

COMIENZA ESTE MES 'LUNA DE MIEL EN RIO'

En los estudios de Lumiton se iniciará, en la segunda quincena del corriente, la nueva película que realiza Manuel Romero, con los elementos de aquel gran éxito que fué "Divorcio en Montevideo".

"Luna de miel en Río", que como ya lo dijéramos, es el título de la nueva película de "Catita" contará, pues, con el concurso de Niní Marshall, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Roberto García Ramos, Marcelo Ruggero, Hilda Sour, etc., pudiéndose anticipar únicamente de ella —dado el hermetismo con que trabaja Romero— "que toda ella gira por una vez más en torno a la gracia irresistible de la excepcional creadora de "Catita".

NOTICIOSO PANAMERICANO

Argentina Sono Film se ha hecho cargo, en los últimos días de la semana pasada, del rodaje íntegro del noticioso que hasta ahora venía distribuyendo, con la cooperación de Radio Belgrano, cuyo personal se encargaba de filmarlo.

Piensa la prestigiosa productora lanzarlo semanalmente, en siete salas de las más importantes de esta ciudad, los días martes, con notas no ya tan sólo escogidas entre las más importantes de la vida nacional, sino también panamericanas, valiéndose para ello del personal que ha contratado en todos los países de América. En cada uno de ellos, por otra parte, y por especial convenio con LR3, figurará una nota referente a las atracciones estelares de esa popular emisora.

COMPLETOSE EL ELENCO

Ha quedado completado el reparto de "Pueblo chico, infierno grande", película que se rueda en EFA bajo la dirección de Orestes Caviglia. Lo encabezan, según ya se sabía, Pedro Tocci y Aída Luz, integrándolo, además, Aline Marney, Juan Mangiante, Totón Podestá, Carlos Rosingana, Mario Fortuna, Nélida Bilbao, Elsa Marval, Juan Vitola, Siocchi, Ricardo Sarceni, Juan Vehil, Blanquita Valle, María Goycoechea, Arturo Bamio y el cantor Ricardo Fernández.

SE ESTRENARA EN ABRIL

"Ha entrado un ladrón", película de la EFA, que ha dirigido Augusto C. Vatteone, ha salido ya de los laboratorios, lista para el estreno, en el mes de abril próximo. Tito Lusiardo, su protagonista, juega la escena con la joven actriz Berta Aliana.

LLEGO EL DIRECTOR DE LA PELICULA QUE FILMARAN TITO GUIZAR Y AMANDA LEDESMA PARA LA "EFA"

Ya está entre nosotros el director Richard Harlam, peruano de origen, pero de larga permanencia en los "sets" de Hollywood, quien, como se sabe dirigirá la película que Tito Guizar y Amanda Ledesma interpretarán para la EFA, apenas arribe a nuestra capital el astro mexicano, más o menos para mediados del corriente.

El señor Harlam ha hecho conocer, además, a los dirigentes de la EFA el encuadre de la película que le pertenece. Se trata de un trabajo en el que confían plenamente los dirigentes de esa productora. Con respecto al señor Harlam, aunque no tiene mayores antecedentes en materia de dirección, su amplio conocimiento de la forma en que se trabaja en el gran país del Norte puede ser decisivo. Recordemos a ese respecto la labor que lleva realizada Borcosque entre nosotros, quien, tampoco, había cumplido en Hollywood una verdadera tarea de dirección.

Una vez que Tito esté en ésta, repitamos, se fijará la fecha definitiva para el comienzo de "De México llegó el amor", habiéndose realizado ya, a ese respecto, los ensayos previos de Amanda, con los trajes que lucirá en esa película.

¿SERA ASTRO DE LA RADIO?

Ustedes se acuerdan todavía de Alberto Ademar, galán que apareció sorpresivamente en nuestra pantalla, posiblemente en una función superior a su fuerza. Fué en "Alas de mi patria", hasta cuyo puesto estelar fuera llevado por Carlos Borcosque, el director de los grandes hallazgos inesperados, que no tuvo, empero, con Ademar, los éxitos que lograra en otras actuaciones anteriores.

Posteriormente, contratado por todo el año, Ademar actuó en otras producciones, pero ya en papeles de mucha menor importancia. Ahora vuelve a la categoría de astro, pero no ya del cine, sino de la radio. Ademar, en efecto, acaba de debutar en Radio Belgrano como galán de la compañía de Herminia Velich, en uno de los principales papeles de "Vidas sacrificadas", novela de Julio César Nodiola que comenzó a propalarse el 1.º del actual por esa onda.

EL CANTOR DE BUENOS AIRES

Julio Irigoyen, veterano realizador que dirige a la Buenos Aires Film, terminado el rodaje de "Su nombre es mujer", con Herminia Franco, anuncia para dentro de pocos días, otra película: "El cantor de Buenos Aires", sobre argumento propio, en la que actuarán Héctor Palacios, el popular cantor de Radio El Mundo; Evita Duarte, Lea Conte y Antonio Podestá.

Películas modestas, las de Irigoyen, han constituído a veces sucesos amplios, desde el punto de vista del apoyo popular, circunstancia que puede repetirse con ésta que lleva a Palacios al celuloide.

DISCEPOLO Y PAULINA DE VIGILANTES

Algo que no esperaron ser nunca, posiblemente, son ahora Paulina Singerman, la gran actriz teatral y estrella cinematográfica, y el dinámico Enrique S. Discépolo.

El caso es que ambos, por mandato de la junta de acreedores de SIDE, cuyo concordato fué aprobado hace pocos días, acaban de ser convertidos en vigilantes de los intereses de los artistas que están en esa masa de acreedores. Pero si esa sorpresa es grande, puede ser que llegue aparejado con otra, realmente grata. Se trataría del próximo estreno de "Caprichosa y millonaria". Lástima en verdad, que una película, lista desde hace tiempo, haya sufrido tantos inconvenientes antes de estrenarse.

EL DEDO EN EL GATILLO

Francisco Petrone parece ser el candidato más firme para actuar en "El dedo sobre el gatillo", película que, sobre argumento de Petit de Murat, Manzi y Tuñón, rodará Argentina Sono Film con la posible dirección de J. Moglia Barth.

Se trataría, ya lo dijimos hace algunas semanas, de una película excepcional, que ganaría enormemente con la participación de Petrone, uno de los más grandes y honestos actores de nuestra cinematografía. Es la vida de un hombre que por el camino de las luchas sociales, equivocadamente, llega al campo de la delincuencia, constituyéndose en un pistolero. De profundo contenido humano, "El dedo sobre el gatillo" será, según se anuncia, una de las producciones que en primer término entrarán a los "sets" de filmación de San Isidro.

"ENCADENADO" SE ESTRENA EL 15 EN MAR DEL PLATA

Pampa Film ha dispuesto que "Encadenado", la película que dirigiera Enrique De Rosas (h) sobre argumento de Belisario García Villar y con Enrique De Rosas, Alita Román y Ernesto Raquén en los papeles principales, sea estrenada el 15 del corriente en Mar del Plata. Hace aún más interesante esa circunstancia, el hecho de que gran parte de la película transcurra, en su acción, en la ciudad balnearia, que verá de esa manera reflejados muchos de sus mejores aspectos, en un trabajo que se anuncia, como realmente valioso. Posteriormente, en fecha a establecerse, se estrenará "Encadenado" en nuestra ciudad. En su reparto, además de los nombrados, figuran Homero Cárpena, Alberto Terrones, Amalia Bernabé, Pascual Pelliciota y Aberto Di Salvo.

CASI SE QUEDAN SIN AVESTRUCES

El asunto es reciente. Y el escenario, popularizado en estos últimos tiempos, la estancia del señor Ferrando, en Guido. Una estancia magnífica, por otra parte, conocida en el lugar como "La Quenua".

Al terminar un día de labor, Adelqui Millar anunció, para el siguiente, una filmación interesante: la cacería de avestruces, que será uno de los momentos más hermosos de la película. Todo dispuesto, al día siguiente, Arrieta, Sapelli, Fugazot, Corsini, Fioriti, etc., con los gauchos e indios auténticos que figuran en "La carga de los valientes" se aprestaron a la labor, que fué dificilísima de cumplir.

Tan difícil, que después de los ensayos, cuando hubo que hacer la cacería en serio, para la película, casi debe apelarse a buscar avestruces a una estancia vecina. En el entusiasmo de la cacería fingida, los muchachos habían liquidado o poco menos el stock disponible en el campo de Ferrando.

Por suerte, Anita Jordán y Blanca Orgaz, mujeres al fin, aprovecharon las plumas, que dicen están muy de moda en toilettes femeninas.

DEBUTA UNA ESTRELLITA

Silvana Rot, una preciosa chiquilla rubia, fué descubierta durante el concurso realizado por Chas de Cruz, en Radio Belgrano, con el auspicio de las más importantes filmadoras argentinas. Y le tocó en suerte integrar el elenco de Argentina Sono Film, productora que la ha designado para actuar en "Fragata Sarmiento", animando un papel muy simpático.

Una chiquilla, casi, Silvana será una verdadera revelación. De vocación profunda, posee una cultura poco común. Es, además, eximia pianista, dominando igualmente varios idiomas. Está, pues, excelentemente dotada. Unida esa circunstancia a su admirable fotogenia y al hecho de que su debut lo realice bajo la dirección de Borcosque, su éxito puede descontarse por anticipado.

"EL HIJO DEL BARRIO" ES UNA PELICULA DE ESCASISIMO MERITO

El señor Ferrando, propietario de Pampa Film; Lucas Demare, director que poco pudo hacer en defensa de "El hijo del barrio", dado su escaso valor argumental, y el propietario del cine Astoria, en la "première" del jueves último.

Isabel Figlioli y Nilda Arrieta, en el "hall" del Astoria, sala que se incorpora a las actividades del cine criollo, acompañadas por Ali Salem de Baraja y Oscar Valicelli.

La familia en pleno: María Santos, Olimpio Bobbio y Olimpia Bó. Padres e hija, vinculados todos a la cinematografía autóctona. Los dos primeros tienen discreta labor en "El hijo del barrio".

Benita Puértolas, la gran actriz de carácter, con Froilán Varela, Héctor Coire y Carlos Fiorito, comentando detalles del estreno.

RESULTA doloroso tener que referirse, en términos poco amables, acerca de una producción de "Pampa Film". Y es que se trata de uno de los sellos más prestigiosos de nuestra cinematografía. De una filmadora que poseyéndolo todo, "studios", dinero, capacidad realizadora, ve malogrados uno a uno sus propósitos. Lástima, porque tanto su propietario, el señor Olegario Ferrando, uno de los luchadores más honestos de nuestra industria fílmica, como sus elementos técnicos, insuperables por cierto, son merecedores de una mejor retribución.

La falla, por otra parte, escapa a la acción de ambos elementos. Antes, en varias películas, fué la dirección la que fallaba. Falla inexplicable a veces, tal el caso de "Nace un amor", realizada por quien para otro sello dió "Puerta cerrada". Ahora falla el argumento, que no puede perdonársele a un autor del prestigio de Claudio Martínez Paiva.

Un hombre de su calidad intelectual, no puede entregar, para la filmación, un libreto como "El hijo del barrio". Cursi, lleno de lugares comunes, la historia de ese muchacho que viene del interior para triunfar en Buenos Aires, que se recibe de abogado con la ayuda de un barrio tan imaginario como extraño a la característica de Buenos Aires y que logra, al fin, el amor de una muchacha aristocrática, cuyo padre presenta, en realidad, extraña e increíble psicología, no puede ser nervio de una película que aspire a algo.

Y se queda nomás, entonces, en un pasatiempo, de escasísimo mérito y ninguna originalidad. Es una película de las más flojas, entre las presentadas últimamente, que si se salva cuando llegue al gran público es, más que por el auténtico mérito que debe asumir una producción cinematográfica, por la nota emocional que toca frecuentemente, por la acción de los elementos que no son las primeras figuras y por el ritmo por momentos lucido, con imágenes magníficamente captadas por Perussi (h.), "cameraman" que se destaca entre los mejores de nuestro país.

LA INTERPRETACION ES DISCRETA

Ernesto Raquén, el hijo del barrio y, por supuesto, figura principal del film, está por debajo de sus buenos trabajos anteriores. Gran actor, ha sido desaprovechado. Y es que el actor, en cine, es un receptor. Si quien le transmite su modo de encarar a la película, que es el director, no da con el verdadero tono, el actor no tiene defensa. Pero puede afirmarse también que, flojo, repetimos, Raquén salva su parte con todo decoro. Lo inexplicable —y es lástima tener que referirse así acerca de una joven figura— es que Fanny Navarro sea estrella de la película. Ni tiene personalidad, ni fotogenia, ni condiciones apreciables, por lo menos, a través de su papel, de gran importancia, por supuesto.

Magnífica, en cambio, es la labor de Domingo Sapelli, en un sereno de barrio lleno de humanidad, dignamente realizado por el celebrado actor; la de Roberto Fugazot, cada una de cuyas intervenciones es una muestra acabada de eficacia; discretísima por otra parte, la de Fioriti, que es lástima no haya sido más explotado, y la de otros actores, que en papeles episódicos salvan la situación con naturalidad y sobriamente. María Santos sigue abusando de un tipo que en realidad cansa un poco, por su ausencia de sentido humano. Olimpio Bobbio, muy bien, lucha también con un papel obscuro. Quien progresa como villano es Roberto Bianco. Debe ser este uno de sus mejores trabajos para el cine. Y ha de seguir adelante, porque le sobran condiciones. De Rosas, en un cómico papel de vigilante, es una excelente revelación. Isabel Figlioli, gran actriz, realiza un breve y doloroso papel, con gran acierto.

Ya hemos dicho que la fotografía es buena, no así la iluminación, que por momentos presenta fallas visibles. El sonido, muy bueno, fué perjudicado por la escasa calidad del equipo sonoro del "Astoria".

"CARNAVAL DE ANTAÑO" IRA EN ABRIL

Para la primera quincena de abril ha fijado Lumiton la fecha del estreno de "Carnaval de antaño", una superproducción, de tono evocativo como lo deja inferir su título, dirigida por Manuel Romero, el afortunado realizador de tantos éxitos.

Puede deducirse, entonces, que o bien el 3 o el 10 del mes próximo se brindará esa premiere, como todas las películas de ese sello en el Monumental. "Carnaval de antaño" cuenta, en su reparto, con la atracción estelar de Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Sofía Bozán y Charlo. El público conoce su trama, a grandes rasgos, a raíz de una reciente publicación de "Radiolandia", habiéndose despertado en torno a este nuevo film nacional, honda expectativa.

Una de las escenas finales de "Carnaval de antaño". La juegan Parravicini, Sofía Bozán, Charlo y una figura debutante en esta producción de Lumiton.

Charlo, en su caracterización del final de "Carnaval de antaño". Romero está entusiasmado con la labor del celebrado cantor, anunciando que será una revelación gratuita en esa película.

Sea un hombre precavido...

...en beneficio propio y en el de las personas que en su hogar están bajo su cuidado y protección.

Aprenda a evitar infecciones y contagios y así sabrá alejar, en lo que humanamente pueda prevenirse, el peligro de enfermedades capaces de afectar su salud o la de seres que le son queridos.

Para ello, lo más conveniente es tener siempre en el hogar un frasco de Lysoform, famoso preparado de poderosas propiedades antisépticas.

Lysoform desinfecta y cicatriza heridas y lastimaduras, hace desaparecer malos olores, usado en el lavado de las manos las desinfecta, vaporizado destruye gérmenes perjudiciales que abundan en las habitaciones de enfermos, es inigualable para la higiene íntima femenina y tiene, además, muchísimas otras aplicaciones que se detallan en el prospecto que acompaña a cada frasco.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

A nueve pasos,

¡ENCANTADORA!

A seis pasos,

¡IRRESISTIBLE!

A tres pasos...

¡QUE DESILUSION!

Y es bonita, y elegante, y deliciosa, pero... descuidó un importantísimo detalle de toilette y no está socialmente correcta. Las mujeres que usan NONSPI, el antisudoral y desodorante seguro, jamás sufren el bochorno de la transpiración excesiva y están siempre tan frescas y pulcras como la delicadeza exige. Nonspi es indispensable para una higiene axilar adecuada. Se aplica y seca rápidamente. Jamás irrita la piel, ni quema la ropa, ni desvanece el color de los vestidos. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.

NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.

Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires

"DAMA DE COMPAÑIA"

Rápidamente progresa el rodaje de "Dama de compañía", película en la que se reintegran a la pantalla Olinda Bozán y Delia Garcés, dos de las figuras más queridas del cine local (que obtuvieran juntas aquel éxito sensacional que fué "Doce mujeres", por otra parte).

La producción que dirige Alberto de Zavalía, en efecto, ha de quedar terminada para la segunda quincena de este mes. En su reparto, nutridísimo, además de Olinda y Delia participan Esteban Serrador, que puede resultar una revelación interesantísima, dadas sus grandes condiciones de actor, Nury Montsé, Domingo Magna, nuevo actor cómico, Adrián Cúneo, de lucida y reciente actuación en "El astro del tango", así como otras juveniles figuras, en las que se confía plenamente. "Dama de compañía" se estrenará, según se anuncia, en abril próximo.

Una pareja simpática de la misma película de Argentina Sono Film: Nury Montsé y Adrián Cúneo, también con lucidos papeles en "Dama de compañía".

Olinda Bozán, la celebrada actriz vuelve a la pantalla. Su personaje de "Dama de compañía", se anuncia que le permite la amplia exteriorización de sus grandes condiciones.

Colonia Añejo | Loción Cuero de Rusia | Loción Colonia

Su aroma suave, delicado, exaltará el encanto de su femineidad. En Perfumes Trocadero, hallará el complemento indispensable a su atracción personal.

EN VENTA DESDE 70 CENTAVOS.

Creaciones DE LA PERFUMERIA TROCADERO

Esmalte para uñas TROCADERO

El más auténtico, famoso y antiguo de todos. Quien lo prueba una vez lo adopta para siempre. Es perfecto y maravilloso en sus resultados. Añade belleza a las manos y elegancia al porte femenino, a $0.70

OTRA PELICULA LISTA PARA EL ESTRENO: "YO HABLO"

Ha finalizado el rodaje de "Yo hablo", primera película del sello "Platense Film", productora que ha encarado en magnífica forma un excelente programa de filmaciones para este año.

Según lo hemos anunciado oportunamente, en "Yo hablo" tienen los principales papeles Alfredo Camiña y Herminia Franco, a quienes secundan Samuel Sanda, Alberto Terrones, Herminia Mancini y Aída Vignan, con dirección y argumento de Enrique Gandara. La música es de Adolfo Carabelli, habiéndose rodado la película en los "studios" de Side, circunstancia que abona, por anticipado, su excelente factura técnica.

Un momento de "Yo hablo": participan de la escena Herminia Franco, Samuel Sanda, Alberto Terrones, García Garabá y Manuel Alcón.

La bellísima Herminia Franco, en su tipo de la protagonista de "Yo hablo". Tiene la estrella, en ese film, una labor de mucha responsabilidad.

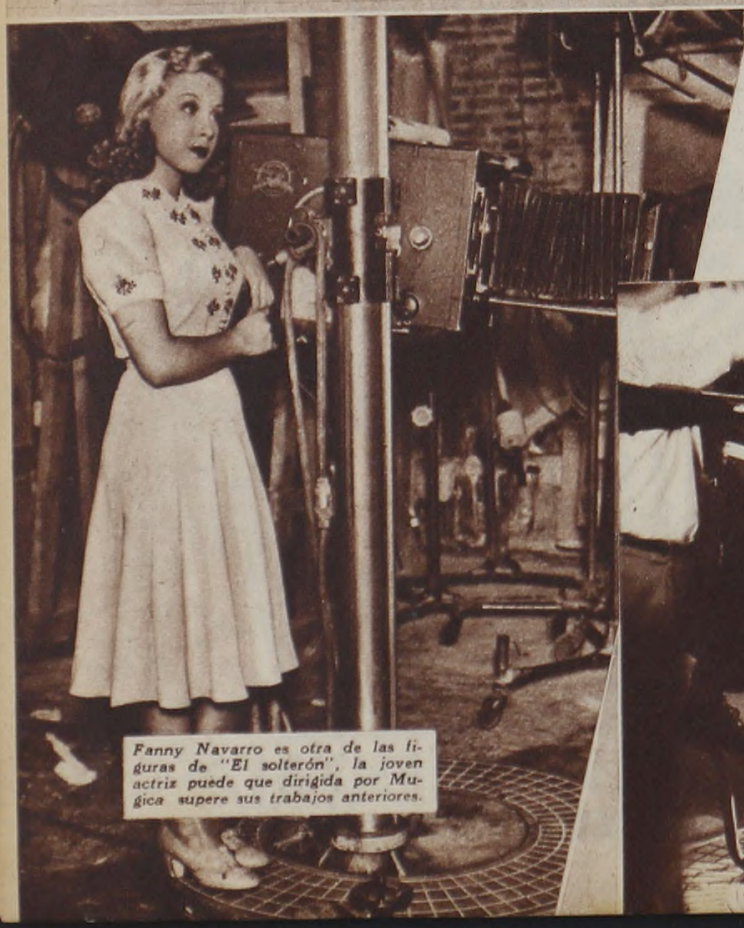
Francisco Mugica, realizador de "Así es la vida", al comenzar el rodaje de "El solterón", con Serrano y Thorry, en pleno "set".

Hay que "calafatear" al solterón. De eso se ocupa el maquillador de Lumiton, Combi, mientras Serrano no pierde el tiempo, en amable plática con la blonda y hermosa Ana May.

COMENZO "EL SOLTERON"

Francisco Mugica, uno de nuestros más grandes directores, ha dado comienzo a su nueva película, en los "sets" de Lumiton, sello para el que trabaja exclusivamente. Se trata de "El solterón", cuyo argumento firman Pondal Ríos y Carlitos Olivari y en la que Enrique Serrano asume la principal responsabilidad, figurando, además, en los primeros planos del reparto Juan Carlos Thorry, que vuelve al cine; Fanny Navarro, Ana May y otros elementos de verdadero mérito.

Se presenta, pues, a Mugica y Serrano, especialmente, una nueva oportunidad para realizar una gran labor. Lumiton, por otra parte, confía plenamente en su nueva producción, que será rodada "a todo vapor", para ser presentada en junio, aproximadamente, en el cine Monumental.



Fanny Navarro es otra de las figuras de "El solterón", la joven actriz puede que dirigida por Mugica supere sus trabajos anteriores.

Una de las primeras escenas de "El solterón". La película se filma en Munro y ha de ser rodada rápidamente, para que en los mismos "studios" realice después Romero "Luna de miel en Río".

DIMELO AL OIDO

—Vengo entusiasmadísimo, y no es para menos. Ud. envenenado de nacimiento, estará conmigo en que las costumbres amables progresan en el ambiente...

—En eso soy como Santo Tomás de Aquino. Ver para creer.

—Pues vea esto y créalo. La noche que Libertad debutó en "Tres valses" toda la colonia cinematográfica, teatral y del micrófono estaba ahí, lista para aplaudir a la estrella...

—¿Y la aplaudieron?

—El público sí, pero las estrellas poco. Una de ellas, Mecha Ortiz, elegantemente despeinada en un palco, aplaudía como pudo aplaudir Dantón al verdugo, cuando preparaba la máquina para cortarle la cabeza. Pero en cambio otros, estuvieron fantásticos. César Ratti entre ellos. Tanto, que se convirtió en improvisado jefe de claque. Cada vez que terminaba Libertad una canción o un recitado, desde el palco de César se levantaba un "BRAVO", que pasaba por los oídos lel público como un papel de lija...

—Es tan romántica la voz de César...

●

—Romero dice que, en adelante, se mirará al espejo con satisfacción. Está convencido de que dentro de poco, lo canonizan.

—¿Por qué? ¿Por su maravilloso don de intuir futuros astros y estrellas?

—No. Ahora se siente protector de enamorados. Nadie le quita de la cabeza que el noviazgo Sabina Olmos-Charlo, a él se debe. El los unió en romance en la película. Y eran tan lindos los diálogos y las escenas, que los muchachos lo tomaron a serio y ahí están, prolongándolos en la vida real...

—Fenómeno de Romero. Veré si acepta a una hermana mía en su próxima. A lo mejor, liga.

—¡Ah! Pero la gente es agradecida. Parece ser que Charlo le ha prometido desde ya, el padrinazgo de la ceremonia nupcial, que, según chimentos, ha de ser una sorpresa de proporciones en el ambiente.

●

—Hay una novedad fantástica, en ese terreno de los chimentos sentimentales. Y a fe que nos es grato consignarlo, porque el don Juan, en la ocasión, fué un joven periodista, enamorado y romántico...

—No será Chas, entonces, pues no hay poesía en un descomunal tabaco que apesta a la distancia.

—No es Chas. Pero es periodista cinematográfico. Y el mozo se "robó" virtualmente a una estrellita cinematográfica, hace algunas semanas. Tras la desaparición de la niña, la familia hizo intervenir a la policía. Y la joven y amartelada pareja fué encontrada en las sierras de Córdoba, gozando del panorama.

—¿Y?

—Que la niña afirma que con los sentimientos no se juegan. Y que si no hay boda, se repite la fuga. Calcule Ud. la preocupación de los "papis' de la nena.

●

CUANDO RAQUEN CANTA, EN "EL HIJO DEL BARRIO", LOS VIAJEROS PARECEN DAR SU LIMOSNA A LA CIEGUITA, COMO CON DESEOS DE QUE LA CANCION SE ACABE.

●

Cosas increíbles: Olga Casares Pearson y Angel Walk se aprestan a filmar una comedia reidera, con los 120.000 pesos que ganaron con "Intrusa". De donde a las carcajadas, las pagarán las lágrimas de aquel lacrimógeno melodrama.

●

DICE HUGO DEL CARRIL, PARA SI MISMO, AL DEBUTAR EN RADIO BELGRANO: Hoy, por cuatro canciones dos veces por semana, me pagan 10.000 pesos mensuales. Hace cinco años, por cinco canciones diarias, a la mañana, me pagaban 60 pesos.

(Con la diferencia de que con aquéllos yo tenía que vivir).

●

Cosas del cine. Anita Jordán, buena actriz y simpatiquísima muchacha, no encontraba donde actuar. De primera figura, se conformaba con cualquier papel, más o menos decoroso. En tres años, ni una sola oportunidad. Cuando había abandonado las esperanzas y estaba dedicada al teatro, alguien se acuerda de ella. Y la niña despreciada en tantas oportunidades, aparece como estrella de una superproducción: "La carga de los valientes".

●

—Líos con respecto a la paternidad del argumento de "Haragán". Se presentaron los hijos de Benjamín Aquino, reclamando derechos sobre el argumento, que dicen haber sido extraído de una pieza teatral del prestigioso autor.

—¿Y quién aparece firmando el argumento?

—Yvo Pelay. Buen muchacho. Hombre de gran memoria.

—Usted me da la gran idea. Yo también voy a reclamar. Yo, hace quince años, publiqué un verso que decía así:

"Si tú fueras, Eleuterio,
el haragán de la familia,
te propondría muy en serio,
que te casaras con Cecilia...".

Es con placer que tomamos

CIRULAXIA

jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos.

Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.

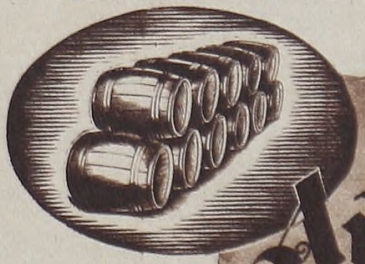
El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc.

Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.

DISTINTA Y SUPERIOR

POR SU

ESTACIONAMIENTO



LOCION COLONIA

Añeja

GRIET

Sus virtudes son, ante todo, obra sabia de la Naturaleza y el Tiempo.

Frasco de prueba $ 0.70

Sus largos años de hermético estacionamiento le han dado cualidades maravillosas que *usted no puede hallar* en las colonias comunes.

Sello: LUMITON
Dirección: FRANCISCO MUGICA
Argumento: ARTURO CERRETANI

REPARTO

Julieta	EVA FRANCO
Fontova	ELIAS ALIPPI
Velarde	ENRIQUE SERRANO
Beatriz	Teresa Serrador
Alfaro	Juan Mangiante

En otros papeles: J. Ruzzo, C. Etulain, A. Fornaresio y C. Rodríguez.

"MEDIO MILLON POR UNA MUJER"

(SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO)

NOCHE de Buenos Aires. Epoca actual. Del tránsito intenso, emerge un automóvil lujoso. En él, dos matrimonios. El millonario Velarde y su joven esposa, Julieta y el señor Alfaro y su señora Beatriz.

Pero el marco armonioso, no está de acuerdo con el estado de ánimo de los ocupantes del automóvil. Velarde, aquejado por un fuerte dolor de cabeza, discute con Alfaro, que se ha negado a formalizar un negocio. Las mujeres, empero, desvían la discusión. Por fin, al llegar a una bolte céntrica, se aquietan los nervios. En una mesa, encontraremos ubicados a Julieta, Beatriz y Alfaro. Velarde, impaciente, ha ido a rumiar sus penas al mostrador del bar. A su lado, un hombre de aspecto tímido, elegantemente vestido, lo mira con curiosidad y lo interroga:

—¿Jaqueca?...

—Terrible... ¿Pero a usted qué le importa?

Velarde no está para trabar relaciones. Pero cuando su vecino le insinúa ser médico y provinciano, de Venado Tuerto, su atención va hacia ese hombre de anteojos, de tan suaves modales.

—¿De Venado Tuerto, dijo? Entonces usted debe conocer al millonario Velarde, la fortuna más grande de aquellos pagos...

Efectivamente, Fontova, que así se llama el desconocido, lo conoce. Y más. Es su médico de cabecera. La noticia no puede ser mejor para Velarde, precisamente sobrino y único heredero de los 15.000.000 del viejo y enfermo estanciero. Lógico es, entonces, que lleve a Fontova a su mesa y trate de vincularlo a su esposa y sus amigos.

Julieta, una mujer vivaz, que se aburre en todas partes, quizás porque no ha encontrado nunca la emoción del gran amor, sale a bailar con Fontova. Y en plena danza, sufre un desvanecimiento. Desvanecimiento fingido, pero que permite a Fontova lucirse como médico... Cuando reacciona, Julieta se ve centro de la curiosidad general:

—¿Qué ha pasado?... ¿Dónde estoy?...

Fontova la calma. No ha sido nada. Auscultándola, revisando sus reflejos, afirma que todo es normal. Absolutamente normal. Para Julieta, en cambio, el desmayo significa algo. Y su charla con Fontova, fija su estado anímico...

—Padezco distracciones, doctor... Me aburro soberanamente. Nada me divierte.

Es que la vida bulle en ella, que es una caja de alegrías, contenidas en la seriedad de su vida matrimonial. Velarde, hasta físicamente cómico, no puede ser su dínamo emocional. Y es, pese a todo, una esposa modelo.

Hecha la relación, Velarde, que quiere conquistar a Fontova para que sirva de puente entre el tío, con quien está enemistado y sus ansias de heredarlo, lo lleva a su casa. Y Fontova asume en esa casa, desde el mismo instante de llegar, una gravitación excepcional. Sutilísimo, está moviendo las cartas de su juego. Y encuentra un modo de cumplir sus designios, convenciendo a Velarde de que es, sin saberlo, un medium espiritista fantástico. De extraordinario flúido. Influenciable, Velarde demanda de inmediato una sesión. Y cuando ella se realiza, a la noche siguiente, un detalle circunstancial, el susto de Julieta al creerse tocada por un espíritu, deja el campo libre al plan de Fontova. Azorada, Julieta va al salón. Previamente Fontova le ha dado un sedante para los nervios. Y mientras la sesión de espiritismo se realiza, una sombra cruza los amplios jardines, emerge de la ventana y tras amordazar a Julieta, dormida por el narcótico que le diera Fontova, se va con la preciosa carga, rumbo al misterio.

Cuando un mucamo percibe la desaparición de la señora, hay en la casa una conmoción extraordinaria. Desesperado, Velarde se lanza a su búsqueda. Pero los raptores, ya que Julieta ha sido secuestrada, han obrado con tino. Todas las luces cortadas. El teléfono desconectado. En el jardín, una carta clavada a un árbol por un puñal, da la clave.

"Apreciadísimo señor Velarde: su señora será tratada con toda consideración. Se la devolveremos sana y salva, si usted cumple al pie de la letra las instrucciones que oportunamente le comunicaremos. Hasta muy pronto. Suya, afectuosísima: "La Maffia"...

Pero sigamos a Julieta, que ha sido llevada a un hermoso chalet por sus raptores. Todos quieren hacerle la vida grata. Elige sus libros. Elige sus manjares. Pastel de hongos, vol-au-vent a la financiére. Frutillas al marrasquino. Así da gusto estar secuestrada. Su dormitorio, coqueto y lleno de confort. Para ella, es la gran aventura. Pero cuando quiere inquirir dónde está, qué harán con ella, su curiosidad se estrella contra una sola respuesta:

—Eso lo dirá el Jefe... El Jefe manda...

¿Quién es ese Jefe misterioso y omnipotente? Poco después, la gran revelación llegará hasta Julieta. Una mano golpea la puerta. Y cuando Julieta ve al visitante, experimenta una enorme alegría. Es nada menos que Fontova. ¿Viene a salvarla? ¿Ha arrostrado todos los peligros para protegerla? Eso es tan romántico...

Pero Fontova se encarga de desvanecer su alborozo.

—Yo, señora, soy su raptor...

—¿Usted? Ah, claro... Ahora me lo explico... Sólo a un enamorado se le ocurre tratar a una prisionera con tanta amabilidad... Pero mire que fingirse médico para raptarme... Pero usted se equivoca, doctor Fontova... O señor Fontova... Le advierto que jamás he tenido la intención de engañar a mi marido... Por lo menos, hubiese podido tomarse la molestia de hacerme la corte una o dos semanas...

Fontova no se inmuta. Escucha y, aunque halagado, extrae una carta. Está dirigida al señor Velarde. Y en ella se le pide ñada menos que 500.000 pesos, por la libertad de su esposa.

—Pero entonces usted es un bandido. Un raptor profesional...

—¿Yo un bandido? La señora está en un error. Mis tareas tienen un alcance moral indiscutible... Le aseguro que soy un apóstol de la felicidad matrimonial... Porque vamos a ver. Yo rapto a una mujer... y pido equis pesos por su libertad. ¿Que el marido se niega a pagarlos? Quiere decir que ese marido no ama a su esposa. Y ella puede abandonarlo y rehacer su vida... Que yo sepa, los bandidos no se dedican a velar por la felicidad de los matrimonios...

Su lógica es absoluta. Pero la carta pidiendo el medio millón de pesos por el rescate de Julieta, va, nomás, a manos de Velarde, quien se dispone a pagar esa suma.

Lástima que, entre tanto, los secuaces de Fontova, se impacienten demasiado por la inactividad del jefe. Para ellos, éste ha claudicado frente a la belleza de Julieta. Y es cierto. Más que un raptor y su secuestrada, en el jardín de la residencia, parecieran dos enamorados jugando al amor. Uno de esos cómplices, se dispone entoncer a obrar por su cuenta. Y va a casa de Velarde, cobra el rescate y de paso, se trae también al desconsolado esposo, a la casa donde está la secuestrada. Dos circunstancias, estarán, empero, en contra de ese éxito aparente. Una, la de que la numeración de los billetes, esté en poder de la policía. Otra, que Josefó, uno de los secuestradores, deslumbrado por Julieta quien le ofrece para ello 50.000 pesos, da cuenta a la misma policía, de dónde se halla la joven millonaria cuyo secuestro es la nota sensacional en todo el país.

Y cuando Velarde se reune con su esposa, en la casa de los raptores, justamente cuando Fontova desaparecía, indignado por el proceder de sus cómplices, llega la policía. Por suerte, una puerta misteriosa, permitirá que los maffiosos huyan. Y Velarde, entonces, es tomado como el valiente salvador de su adorable señora. Los diarios tienen para él, que nada ha hecho de valiente, por cierto, elogios extraordinarios. *"La señora de Velarde salvada por su esposo". "Juega su vida el marido de la millonaria secuestrada".* Es un héroe auténtico, para todos, menos para Julieta. Y se la lleva a su casa, no sin que antes se trabe entre ellos, un diálogo extraño; cuando él ríe misteriosamente:

—¿De qué te ríes?

—Me río del chasco que se llevarán. ¿Ves? Aquí están los quinientos mil. Pero lo que ellos no saben, es que la policía tiene la numeración de los billetes...

—Velarde... Eso es una estafa...

—Pero, Julieta...

—No... No te creía capaz de semejante felonía...

Ya en la casa, convertida en una verdadera prisión, ya que Velarde teme, en su miedo ridículo, un nuevo rapto, Julieta se aburre soberanamente. Pero su esposo, hábil en eso de hacer moneda, encuentra de pronto un filón inesperado. La inmensa popularidad de la raptada, será aprovechada en radio. Y sus relatos, románticos, acerca del rapto, son la sensación entre los radioescuchas...

Ella se presta a todo, dócil, quizás porque le es grato rememorar la apostura de su raptor, su galantería. La fineza con que fué tratada... Pero cuando las propuestas se suceden, otro llamado inesperado de la maffia, vuelve la inquietud a Velarde y abre el campo a las esperanzas de Julieta.

Categóricamente, la maffia anuncia que volverá a raptar a la señora, a las cinco de la tarde de ese mismo día. Todo está preparado para que los raptores caigan en una celada. Y la llegada de los delincuentes, es aguardada afanosamente. A las cinco menos diez, llega alguien, en efecto. Suenan los timbres de alarma, se angustia Velarde, pero su emoción se transforma en alegría, cuando ve que el recién llegado es el hasta entonces para él doctor Fontova. Su amigo. Julieta, en cambio, se transfigura. ¿Delatará a su raptor?

—Esto es inaudito... ¿Qué se propone ahora?

—Volver a raptarla... Desde que nos separamos, no he hecho otra cosa que pensar en usted. Y me animaría a decir, que usted no ha hecho otra cosa que pensar en mí...

—Usted, no tiene derecho a pensar...

—¿A pensar eso? Tiene razón. Pero esa esperanza es la que ha cambiado mi vida. La que ha hecho de mí un hombre honrado...

Pero el tiempo urge. Y Velarde, genial como siempre, tiene la gran idea. ¿No es que el doctor Fontova tiene que regresar a Venado Tuerto para atender al tío millonario que lo llama con urgencia? Pues entonces, Julieta irá con él. Con ese gran amigo. Y de paso, conmoverá al tío, para que se decida a nombrarlo heredero. Todo rápidamente. Antes de las cinco. Fontova acepta ser el custodia. Y Julieta apresura sus valijas.

Ya en el auto, Velarde hace sus últimas recomendaciones...

—Portate bien con el tío, querida...

—Sí, Velarde. Y adiós...

—¿Cómo adiós?... Hasta pronto... Y abrigate, no te vayas a resfriar... A usted se la confío, doctor...

—Pierda cuidado... Y a propósito, ¿Sabe que son las cinco en punto?

—¿Y qué?

—Nada... que le robo a usted su esposa...

—Ja... ja... qué chistoso este Fontova... Hasta pronto, doctor... Y gracias por todo...

El auto, después, se pierde en la distancia, rumbo a la gran aventura de Julieta... Rumbo a la esperanza cristalizada de Fontova... Velarde, mirándolo irse, extasiado, tiene aun la gloria de su estratagema estupenda.

—Y, ¿qué me dicen ahora? ¿Soy zonzo? Ahora, me río de los raptores...

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE. "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. C. del Solar (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Canc. A. M. Pugliese (LR1)
12.15 L V 2 - L V 7 L U 2. Dúo Bay. Palacios (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA. Orq. Balaguer (LR3)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. DUBARRY: M. Padín T. Tori Conj. Ponce Orq. F. Brunelli (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. - ALIVIOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. Rivero - Canc. D. Davis (LR3) (LR3)
13.05. AZUL Y BLANCA BYCLA: Tip. F. Canaro (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Rond. Uzandizaga - "Niño de Utreras" (LR3)
13.30. L T 3 - L V 2 - L U 2 - "Glosas de la semana" - Sopr. M. Laurent - Orq. Balaguer (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Los Mendocinos - "El Rezongón" (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA - ALIVIOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. Informativo - Cant. E. Capdevila (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA Tip. Troilo - Canc. Y. Yoli - Nella - Francy (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. N. Castillo (LR3)
17.15 L U 2 - L U 4 - L U 12 - "Susy y Aníbal" (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. F. Lomuto - L. Barreira - C. Luna (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: E. Donato - Orq. Balaguer M. T. Greco - M. Laurent (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Malerba - C. Luna (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. Jazz J. Calabry (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Tip. Lomuto - M. Caplán - C. Bosch
21.30 L V 2 - L U 4 LU14. La Hora del Brasil (LR1)
22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Tip. Lomuto - Tip. Zerrillo - Los Mendocinos - Valente-Masobrio - J. Calabry - M. Cuzcatlán
22.15 L V 7 L U 4 - RADICAL: Teatro del Sábado (LR1)

SABADO: Marzo 9

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del éter

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR6 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase de gimnasia

9
LR1 Informativo - La hora de las Ofertas
LR3 Conj. S. Miranda
LR4 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mientras cantan los canarios

9.30
LR2 V de los Barrios
LR3 Típ. Azzerboni
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LR3 Cnt. R. Araya - Conj. S. Miranda

10
LR1 Informativo - Mú-
LR3 Típ. Azzerboni
LR6 Los Mendocinos
LS2 Momento musical

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: "El príncipe de los ojos verdes"
LR6 Cant. R. Araya
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu
LS8 Tip. Provincianos
LS10 Selec. C. Gardel

10.30
LR1 Música Clásica.
LR3 Canc. Del Solar
LR5 Vers. selectas
LR8 Aud. San Telmo
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LS6 Informativo
LS10 Dúo Las Torcacitas

10.45
LR3 Cant. C. Casares
LR8 Aud. Quilmes
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo C. Gauchos

11
LR1 Cía. R. Bustamante.
LR3 Típ. Rivero C. del Solar
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Cant. C. Cásares
LR9 Infromativo - Ten. P. Robbiano
LS1 Mercado de Aves
LS2 Aud. Italiana
LS4 Cant. R. Araya
LS8 Iniciación musical
LS10 Aud. Turf

11.15
LR3 Típ. Azzerboni
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Prismático: turf
LS4 Típ. Rivero
LS6 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Joyas Musicales.
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Aud. Turf
LS1 Enciclop. Deportiva
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Cant. E. Casares

11.45
LR1 Dúo Bay Palacios.
LR3 Típ. Rivero Cant. C. Casares
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. M. Azzerboni
LS4 Conj. S. Miranda
LS10 Dúo Las Torcacitas

★ TARDE ★

12
LR1 Informativo Canc. A. M. Pugliese.
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Villar Gigena
LR6 Típ. Los Mendocinos
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Típ. Boliotti
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Dúo Bay. Palacios.
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Canc. C. del Solar
LS10 Típ. Cocasse

12.30
LR1 Orq. y Coro Balaguer
LR3 AUD. DUBARRY: - Orq. F. Brunelli T. Tori - M. Padín
LR5 Dúo Villar Gigena
LR6 Típ. Los Mendocinos
LR9 Aud. Hip. Arg.
LS1 Boletín Deportivo
LS2 Hnas. Omar
LS6 Informativo
LS10 Típ. Cocasi
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. V. Doris

12.45
LR2 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. Cocasse

13
LR1 Infortativo, Can. M De la Fuente, ip. F. Canaro.
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Canc. Dora Davis - Típ. Rivero
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR8 Grab. Angelillo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "J. Rampullet"
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Informativo

13.15
LR3 "Niño de Utrera"
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS10 "La Turquita"

13.30
LR1 Glosas de la Semana. Orq. Balaguer.
LR3 Rond. Albéniz
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LS1 Pantalla Mundial
LS2 AUD. BATAGLIA: Los Boemios
LS4 Canc. D. Davis

13.45
LR3 Los Mendocinos "El Rezongón"
LR5 Música ligera
LR6 Cant. A. Videla
LS4 Típ. Cansoni
LS6 C. Zárate
LS10 Cuart. Casadei

14
LR1 Típ. Canaro, M. de la Fuente.
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR3 Aud. de Cne
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 "La Dama de Piqué"
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS2 "Jazz Hot"
LS4 Dúo R. Vardé
LS8 "Platea Club"
LS10 Tabanillo

14.15
LR5 "Op. Don Pascuale"
LR6 Valente-Masobrio
LR8 Grab. C. Gardel
LS6 Canc. Z. Ucelli Informativo

14.30
LR1 Orq. Balaguer, Coro.
LR2 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Los Mendocinos
LS4 Típ. Chnsoni.
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Cuart. Casadei

14.45
LR1 Selec. Musical
LR3 Cant. E. Capdevila

15
LR1 Meditaciones del Camino.
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Aud. T. Vosotras
LR8 Grab. C. Buti
LS2 "Radio - Comedia - Radical"
LS4 Dúo R. Vardé
LS8 Aud. de cine nac.

15.30
LR1 Canc. Yola Yoli.
LR3 Desfile Odeón
LS6 Cosi Destellos
LS8 Música de Jazz

15.45
LR3 Los Mendocinos
LR6 Típ. R. Zerrillo

16
LR1 Grabaciones. Canc. Yola Yoli.
LR3 Cant. Capdevila Típ. Zerrillo
LR9 Informativo Aud. Femenina
LS10 Voz Hebrea
LS8 Teatro universal
LS10 Cía. Radioteatral

16.30
LR1 Típ. Troilo - Canc. Y. Yoli - Nella - Francy
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 La vida de C. Sand
LR6 Informativo
LR9 Trío Cúcaro

16.45
LS4 Hnos. Valentino

17
LR1 Dúo Nella Francy.
LR3 Típ. Zerillo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. Samalvidez
LR9 Informativo
LS4 Pand. Marydín
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Fok. Arg.

17.15
LR1 Típ. Troilo.
LR3 Cant. E. Capdevilla
LR6 Cant. A. Videa

17.30
LR1 Dúo Nella-Francy.
LR3 Valente-Masobrio
LR4 Cía. N. Cullen
LR8 Típ. Giri
LS1 Hora Escolar
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Informativo
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. Don Pepe.
LR3 Típ. D'Alessandro - LS4 Hnos. Blanco
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. Troilo. Nella-Francy. Orq. Don Pepe.
LR3 AUD. TODDY: "Contra Espionaje"
LR4 Coon. J. Letrand
LR6 Hnos. Valentino
LR8 Informativo
LR9 Informativo Conj. N. Bs. Aires
LR10 Don R. Lucero
LS2 Aud. Cine
LS8 Teatro Musical
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR6 Típ. R. Malerba
LS4 Típ. D'Alessandro

18.30
LR1 Típ. Troilo. Nella -Francy. Orq. Don Pepe.
LR3 Hnos. Blanco
LR6 Hnos. Valentino
LS1 Voix de France
LS4 Cant. E. Varela
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR3 Típ D'Alessandro
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Canc. C. Bosch
LR8 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. A. F. Donato
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Típ. Troilo. Nella-Francy. Cant. E. Carbel. Orq. Don Pepe.
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Hnos. Blanco Típ. Malerba
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New. York
LR9 Informativo
LS1 informativo
LS2 Canc. V. Hernández - Típ. Los Ases - Dúo Os Vandy
LS4 Cant. E. Varela
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. D'Alessandro
LR9 Broch. Periodíst.
LR10 Sopr. I. Bordes
LS4 Típ. A. F. Donato
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR1 Típ. Donato. Canc M. T. Greco.
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Típ. Malerba Canc. C. Bosch
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud., turf
LS2 Tenor J. de Mirald
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo
LS8 Deport. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. Malerba
LR10 Ten. A. Carrión

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. Balaguer. Coro. Sopr. M. Laurent

LR3 Típ. Lomuto - Canc. C. Luna - Cant. L. Barreira
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Informativo
LR10 Diag. Riojanos
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS4 Don A. Peñaloza
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Aud. Turf
LR10 Guit. C. Bó
LS4 Típ. Del Plata

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. Donato - Orq. Balaguer - Coro M. T. Greco - M. Laurent - Cant. E. Cárbel
LR3 Típ. Malerba - C. Luna
LR4 Típ. Grillo
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cuart. Los Ases
LS4 Charla Rural

20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Grab. C. Buti
LR10 Prismático: turf
LS4 Canc C. Bosch

21
LR1 Típ. Donato.
LR2 Voz de España
LR3 Jazz J. Calabry
LR5 "El rincón de la fiesta"
LR6 Típ. R. Malerba Sopr. O. Talentón Cuart. Los Ases
LS4 Típ. Del Plata
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. Turf.

21.15
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Cant. A. Videla
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 Orq. Balaguer. Coro El Mundo.
LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. Lomuto - M. Caplán - C. Bosch
LR4 Cía. Spaventa
LR6 Jazz J. Calabry
LR10 Guit. C. Bo
LS2 Dúo Ds Vandy - Sopr. O. Taletón - Cuart. Los Ases
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR6 Cant. L. Barreira
LS4 Canc. C. Luna

22
LR1 Informativo
LR2 "Ecos del Motor"

LR3 BAILABLES GENIOL: Típ. Lomuto - Zerrillo - Los Mendo- Valente Masobrio - J. Calabry - Mar. Cuzcatlán - F. Brunelli
LR4 Típ. Grillo
LR9 Música ligera
LS1 Informativo
LS4 Cant. A. Videla

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Trans. Luna Park
LS1 Informativo
LS4 Cant. L. Barreira

22.30
LR4 Típ. Danesi Ricci Melody Jazz
LR9 Informativo
LS1 BAILES GENIOL
LS2 Nuestra revista
LS6 Informativo
LS10 Aud. Española

22.45
LR8 Informativo
LS4 Cant. A. Videla

23
LR1 Informativo
LS6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

"CUANDO MAS FELIZ ME HE SENTIDO, SIEMPRE ALGO TUVO QUE ENSOMBRECER MI DICHA". (De "Mi Vida", por Hugo del Carril, que "Radiolandia" publicará en su próximo número)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Paris
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr Bs. Air
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Marzo 10

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - L S 2 - L S 5 - L S 10. Informativo

8.30
LS6 Informativo
LR1 Cof. Tes. Musicales

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Típ. Azzerboni
LR4 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 Mientran cantan los canarios.
LS10 H. Evangélica

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Típ. Azzerboni
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS10 Discos de Gardel y Magaldi

9.45
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Canc. C. del Solar
LS10 Aud. C. Gardel

10
LR1 Joyes Musicales
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Informativo
Pand. Marylin
LR4 E. P. Maroni
LR6 Hnos. Blanco
LR9 Informativo

10.15
LR6 Típ. M. Azzrboni

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Informativo

10.45
LR1 Selec. de Jazz
LR6 Hnos. Blanco
LS1 Mercado de Aves.
LS4 Canc. S. Moreno

11
LR1 Música de Películas.
LR2 Coment. turf
LR3 C. del Solar
LR9 Canc. T. Castex - Típ. Toledo
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR3 Típ. Azzerboni - Hnos. Blanco
LR10 Prismático: turf
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Típ. Di Sarli.
LR3 Típ. Azzerboni Hnos. Blanco
LR2 Hora Catalana
LR6 Com. Turf
LS2 Jazz O. Norton
Cant. E. Fort
LS4 Canc. V. Vera

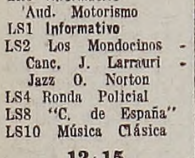
11.45
LR3 Informativo
LR6 Típ. R. Zerrillo
LS4 Canc. A. Luz

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo. Orq. Ferri.
LR3 Canc. V Vera - Conj. S. Miranda
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Canc. C. del Solar
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Los Mondocinos - Canc. J. Larrauri - Jazz O. Norton
LS4 Ronda Policial
LS8 "C. de España"
LS10 Música Clásica

12:15
LR1 Típ. Di Sarli.
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Con. S. Miranda

12.30
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Aud. Gallega



LR3 AUD. FEDERAL: F. Ochoa - A. Fleury A. Valle - N. Feria R. Zerrillo - V. Vera
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Canc. C. del Solar
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Cant. E. Fort - J. Larrauri
LS6 Informativo
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. M. Azzerboni
LS4 Conj. S Miranda
LS5 Folk. A. Lezcano
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo. Orq. Ferri. Típ. Di Sarli
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Informativo
LR6 Canc. H. Padilla
LR9 Informativo
LS2 Canti E. Fort - Los Mendocinos - Jozz O. Norton
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS8 Canc. Mediodía
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Grabaciones
LR6 Conj. S. Miranda

13.30
LR1 AUD. LAKME: "El perfume del Recuerdo"
LR2 Canc. J. Larrauri - Los Mendocinos
LR3 Informativo
Ten. T. Ferri - Orq. Cárpato Parlatutti - F. Brunelli
LR4 Conc. Sinfónico
LR5 Ten. E. Espósito
LR8 Informativo
LS1 Pantalla Mundial
LS4 Cant. H. Padilla
LS10 Bailables

13.45
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Folk. V. Vera
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Típ. Santa Rita
LS6 Conj. Calatrés

14
LR1 Orq. Ferri, Cant. M. T. Greco.
LR2 Bailables
LR3 Conj. S. Miranda
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LS4 Canc. A. de Renzi
LS8 Hora Francesa

14.15
LR3 Canc. V. Vera
LR10 Bailables
LS4 Típ. Petrigliano
LS6 Informativo

14.30

LR1 Típ. Di Sarli. M T. Greco. Cant. E. Carbel.
LR3 Típ. D'Alessandro
LR6 Grab. C. Buti
LS4 Canc. A. de Renzi

14.45
LR3 Conj. S Miranda
LR1 Dúo Nella-Fraay
LS4 Típ. S. Rita

15
LR1 Cotre. Tes. Mus.
LR3 Carac. V. Masobrio
Cant. H. Padilla
LR6 Grab. A. Magaldi
LR9 Informativo
LS4 Canc A. de Renzi
LS8 Niños de "Juancho"

15.15
LR3 Valente Masobrio
LS4 Típ. Petrigliano
LS6 Típ. R. Taverna

15.30
LR1 Cant. E. Carbel. Informativo
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Discos de Gardel
LS4 Aud. Cine
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Cant. M. T. Greco. Cant. E. Carbel.
LR3 Canc. H. Padilla

16
LR1 BAILABLES: Jazz Dixy Pals, Típ. Donato, Jazz René Denies. Típ. O. Fresedo.
LR3 BAILABLES: D'Alessandro - Los Mendocinos - Malerba Zerrillo - J. Calabry - Bruneli - M. Cuzcatlán - V. Masobrio
LR6 Bailables
LS2 "Jazz Hot"
LR9 Informativo
LS8 Música de Jazz

16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Canc. Florángel
LS5 Transm. fútbol
LS8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cúcaro - Canc. A. Martino - Cant. E. Diana
LS2 Bailables
LS4 Típ Petrigliano
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Taverna - Giliberto Informativo
LS9 Bailables

16.45
LS4 Canc. Florángel
LS6 Informativo - Cant. Gilliberti

17
LR2 Tans. Football
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Bailables

17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LS4 Bailables
LS8 Cant. Famosos

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Hora Evangélica

18.30
LR9 Pelíc. Parlante
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Instrumentistas célebres
LS9 Bailables
LS10 Result. Turf

18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York. París
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafiotti
LS1 Informativo
LS2 Aud. Arte Español
LS9 Bol Deportivo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
Canc. N. del Campo
LS8 Bol. Dep. Alea
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Trío Marafiotti
LS2 Canc. R. Molina
Orq. "Orq. Pocholo"
Cant. A. Margal
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bol. Alca

19.45
LR1 Informativo
LS8 Aud. deportiva

★ NOCHE ★

20
LR1 Jazz R. Denies. Típ. Fresedo.
LR2 Orq. Melody Dato
Canc. R. Molina
LR3 Canc. D. Davis
Típ. T. Rivero - Cant. A. Maida
LR4 Aut. Club Argentino
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS8 Cía. J. Pibernat
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LS4 Cant. A. Campos

20.30
LR1 Cant. Chacha Aguilar. Orq. Castellanos.
LR2 Cant. A. Margal

LR3 AUD. REUTER Sop. Kato Kery Orq. Kumok
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Típ. T. Rivero
LR10 Sopr. N. Olivieri
LS2 Orq. Melody Dato Orq. Pocholo
LS4 Charla Rural
LS5 Informativo

20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Canc. D. Davis
LR10 Cancs. M. Castro
LS4 Folk. I. Marzal

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Canaro. Canc. C. Duval.
LR2 Voz de España
LR3 "Joyita y maravilla" Orq. Kumok - Brunelli
LR5 Orq. Trianón
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Sopr. N. Olivieri
LS2 Cant. A. Margal - LS4 Cant. A. Campos
LS5 Conc. Sinfónico
LS8 Canc. Nocturno
LS8 Conc. Sinfónico
LR8 Grab. C. Buti
LS10 Hora Alemana

21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Folk. I. Marzal
LR8 Pian. J. Cabrera
LS4 Típ. T. Rivero
LS6 D. Annunziatta - LS10 Aud. Internacional

21.30
LR1 AUD. TODDY Cantante Rosario García Orellana
LR3 Cant. A. Maida Típ. T. Rivero D Davis
LR5 Programa especial
LR6 Bailables ROSA-FLOR
LR10 Sopr. N. Olivieri
LS1 Hora Selecta
LS4 Cant. A. Campos
LS6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 "Jesús Memoria". Típ. Canaro Canc. C. Duval.
LR2 Bailables
LR3 Sopr. F. Milano
LR4 Hora Checoslovaca

22.15
LR3 Típ. T. Rivero
LR6 Varied. Musicales

22.30
LR1 Orq. Buccini. Sop. M. Laurent.
LR3 Tenor T. Ferri
LR3 Típ. Rivero
LR4 Ricci Melody Jazz.- Típ. Danesi.
LS1 BAILES GENIOL
LS10 Aud. Aquí España

23
LR1 Informativo Típ. Di Sarli
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LS10 Desde un teatro

23.30
LR1 "El Caballero de la Noche"
LR3 Típ. T. Rivero - Folk. I. Marzal

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting.
LT 1	Litoral (Rosario)
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario)
LT 6	Chaco (Resistencia)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Soler (Santa Fe)
LV 1	Graffigna (San Juan)
LV 2	Central (Córdoba)
LV 3	Córdoba (Córdoba)
LV 5	Los Andes (San Juan)
LV 7	Tucumán
LV 10	Cuyo (Mendoza)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)
LU 2	Bahía Blanca
LU 7	Gral. S. Martín (B. Blanca)

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)
12.AZUL Y BLANCA - GENIOL: Informativo. Orq. Ferri - Típ. Di Sarli (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: F. Ochoa - A. Fleury - A. Valle - N. Feria - R Zerrillo - V. Vera (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA Hora del Brasil (LR1)
13 AZUL Y BLANCA - ALIVIOL: Informativo (LR1)
13.05 AZUL Y BLANCA Orq. Ferri - Típ. Di Sarli
13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Brunelli - Tenor T. Ferri - "Don Cárpato" (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA - LAKME: El Perfume del Recuerdo" - Orq. Ferri (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA - ALIVIOL: Informativo (LR1)
16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Típ. Fresedo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz Calabry - Típ. D'Alessandro - F. Brunelli - Típ. R. Malerba - Típ Zerrillo - M. Cuzcatlán - V. Masobrio
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. D. Davis - Orq. T. Rivero
20.30. PRA. CAD. ARG. AUD. REUTER. K. Kery - Orq. Kumek (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Joyita y Maravilla" - F. Brunelli - Orq. Kumok
21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. A. Maida (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. Tenor T. Ferri - Orq. Kumk (LR3)

CON LA VIDA DE HUGO DEL CARRIL, "RADIOLANDIA" INICIA EN SU PROXIMO NUMERO UNA SERIE DE AUTENTICAS BIOGRAFIAS DE LOS IDOLOS POPULARES.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Marzo 11

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. C. de Solar (LR3
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Conj. S. Miranda (LR3)
12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Informativo-Orq. Ferri (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA E. Cárbel (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA Orq. Ferri (LR1) dolfo y Juan José" (LR1)
12.30 PRA. CAD. ARG. BROAD-CASTING Típ. Zerrillo - C. Bosch (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Can. A. Maida
13.5. AZUL Y BLANCA. "El Niño Terremoto" LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. Típ. Los Mendocinos (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA Orq. Ferri (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. A. Maida - "El Rezongón" (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. E. Cásares - Típ. D'Alessandro (LR3)
16.30 AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía Carmen Valdés
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)
17. AZUL Y BLANCA. Pian. M. Lanatti (LR1)
17.15 LV2 - LU4. LU12. "Sussy y Aníbal" (LR1)
17.45. AZUL Y BANCA. D. Dumas (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Orq. Gambino - P. Díaz - Bayardo Palacios (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Los Mendocinos (LR3)
20. PRA CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Lomuto (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Lomuto (LR3)
21 LT3 - LV2 - Orq. Don Pepe - C. Duval - E. Donato (LR1)
21. PRA. CAD ARG BROADCASTING. "Joyita y Maravilla" - Brunelli - Orq. Kumok (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: M. Caplán - F. Lomuto (LR3)
22. AZUL Y BLANCA. "Pregunte Nomás" TO (LR1)
22. PRA. CAD. ARG. - M. Cazcatilán (LR3)

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LS8 Clase de gimnasia

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. Azzerboni
LR4 Informtivo
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS5 Informativo
LS8 Mientras cantan los canarios
LS6 Informtivo
LS10 Aud. Magaldi - Gardel

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Hnos Valentino
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

10
LR1 Grandes Cantantes
LR3 Canc. C. del Solar
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical
LS5 Orq. F. Naftalín

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: "El príncipe de los ojos verdes"
LR6 Típ. M. Azzerboni
LS10 Canc. N. Vera

10.30
LR1 Desf. de Exitos
LR6 Hnos. Valentino
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. S. Moreno
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo -
LS10 Típ. Natalín

10.45
LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Típ. M. Azzerboni
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Rodioteatral
LS10 Canc. N. Vera

11
LR1 Cía. R. Bustamante.
LR3 Desfile Odeón
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Dial Típ. Sureda
LR6 Hnos. Volentino
LR9 Informativo - Sop. De Curtis
LS1 Mercado de Aves
LS4 Canc. S. Moreno
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 E. del Solar -Los Mendocinos
LS4 Típ. Terillo
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Ases del Ritmo.
LR3 Cant. L. Barreira
LR6 Canc. C. del Solar
LS1 Enciclop. Deportiva
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Conj. S. Miranda
LS10 Canc. N. Vera

11.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. M. Azzerboni
LS4 Canc. C. Bosch

★ TARDE ★

12
RA Conc. Beethoven Informativo
LR1 Informativo. Orq. Ferri.
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Informativo Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Típ. Padula - N. del Campo - Orq. Pocholo
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Cant. L. Díaz

12.15
LR1 Cant. E. Carbel. M. de la Fuente.

LR3 Canc. C. Bosch
LS10 Orq. Sixto

12.30
LR1 "Rodolfo y Juan José" - Orq. Ferri
LR2 Orq. Pocholo - Cant. N. del Campo -Típ. Padula
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LS2 M. E. Silva - M. Padula
LS6 Informativo -
LS10 Cant. L. Díaz

12.45
LR3 Canc. C. Bosch - R. Zerrillo
LR6 Típ. os Mendocinos
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Orq. Sixto

13
LR1 Informativo. "El Niño Terremoto".
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Cant. A. Maida.
LR4 Com. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Canc. C. Bosch
LR10 Inf. Policial -
LS2 Jaime Raimupullet
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Conj. del Mediodía

13.15
LR3 Los Mendocinos Tenor L. Barreira
LR4 Música de Vals
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Típ. R. Zerrillo
LS10 "Tribunal del Tango"

13.30
LR1 Orq. Ferri.
LR2 Cant. N. del Campo - M. Padula Orq. Pocholo
LR3 Los Mendocinos
LR4 El Guarda Nº 13
LR5 Canc. S. Orady
LS1 Pantalla Mundial
LS2 Canc. M. E. Silva

13.45
LR3 Cant. A. Maida "El rezongón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Típ. R. Zerrillo -
LS10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Act. M. Fortuna. Cant. E. Carbel.
LR2 Matinée J. Manuel - Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Je sas tout
LS2 Aud. "Jazz Hot"
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Canc. M. de la Fuente.
LR6 Típ. D'Alessandro

14.30
LR1 Orq. Ferri
LR2 Aud. Magaldi-Gardel
LR3 Cant. L. Barreira Típ. os Mendocinos
LR6 Canc. L. Ecquivel
LS8 Aud. de Cine
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Cía. Radioteatral

14.45
LR3Cant. A. Maida
LS10 Dúo H. Pérez

15
LR1 "Meditaciones del Camino".
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Marimba Cuzcatlán
LR8 Grab. C. Buti
LS2 "Radio-Comedia Radical"
LS4 Típ. A. Greco
LS8 Aud. cine nacional

15.15
LR2 Cant. R. Guerra - Canc. E. Blázquez

15.30
LR1 Informativo
LR2 "Al puntear de la guitarra"
LR4 Fatalidad
LR3 Mar. Cuzcatilan
LS4 Aud. Cine
LS2 Aud. de Cine
LS8 Música de Jazz

15.45
LR3 Canc. L. Esquivel

16
LR1 Pian. M. Lanatti.
LR2 Los Bohemios
LR3 Informativo - Marimba Cuzcatlán
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Típ. Greco
LS8 Teatro universal
LS10 Cía. Radioteatral

16.15
LR1 Selec. Musical.
LR3 Típ. D'Alessandro Canc. L. Esquivel
LS4 Cant. A. Videla

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos Sand"
LR6 Informativo
LR10 Cine Revista
LS4 Típ. Greco

16.45
LR2 Típ. Biafore
LR6 Cant. A. Videla
LS6 Informativo

17
LR1 Pian. M. Lanatti.
LR3Cant. A. Videla Típ. D'Alessandro - I. Marzal
LS6 Cía. M. Amaya
LS4 Pand. Marylín
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 "Sussy y Aníbal"

17.30
LR1 Selec. Musical.
LR3 Canc. S. Esquivel D'Aleccandro
LS4 Hnos. Valentino
LR4 Cía. N. Cullen

LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LS4 Folk. I. Marzal
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Orq. Gamgino. Canc. P. Díaz Bayardo-Palacios
LR3 AUD. TODDY: "Contraespionaje"
LR4 Sopr. A. Fleury
LR10 Don B. Lucero
LS2 Automovilismo
LS4 Típ. P. Sassone
LS8 Teatro Musical

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. C. Casares
LS4 Dúo Pacheco-Freyre

18.30
LR1 Selección Musical.
LR3 Los Mendocinos
LR6 Folk. I. Marzal
LS1 Informativo
LS4 Típ. P. Sassone
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Informativo
LR6 Hnos. Valentino
LR10 Tardes porteñas
LS4 Dúo Paceco-Freyre

19
LR1 Orq. Gambino, Canc. P. Díaz. Bayardo-Palacios.
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Sopr. F. Milano Orq. Kumok
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Folk. I. Marzal
LS2 Tenor E. Fort
LS4 Los Mendocinos
LS8 Canc. del Mundo
LS10 Informativo desde Berlín

19.15
LR6 Conj. S. Miranda
LS4 Canc. C. Luna
LS10 Bol. Kradel
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. E Donato. Canc. Carmen Duval. Orq. Don Pepe.
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Los Mendocinos - Canc. C. Luna - Conj. S. Miranda
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LS2 Cant. D. Conte - E. Fort - Orq. Bohemia
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bol. Depor. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. A. Palmero

★ NOCHE ★

20

LR1 Orq. A. Gambino. Bayardo-Palacios. Cancionista P. Díaz.
LR2 "Los Rosarinos" - Inés de León
LR3 Típ. F. Lomuto -
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Musette
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS4 Típ. Mettino
LS8 C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Conc. C. Luna
LS4 Típ. Grillo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Conj. S. Miranda
LS4 Dúo Oracri-Vera

20.30
LR1 Orq. Don Pepe. Canc. Carmen Duval. Típ. E. Donato
LR2 Cant. E. Fort
LR3 Típ. F. Lomuto Ten. T. Ferri Jazz J. Calabry
LR5 Orq. Musett
LR6 Típ. T. Rivero
LR10 Típ. Podestá
LS2 Orq. Bohemia - Típ. Baliotti - D. Conte
LS4 Charla Rural
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Grab. de C. Buti
LR10 Canc. A. Palmero
LS4 Típ. Mattino

21
LRA Músicos Húngaros
LR1 Don Pepe. Típ. E. Donato. Canc. C. Duval.
LR2 Voz de España
LR3 "J. y Maravilla" - Orq. Brunelli - Orq. Kumok
LR4 Típ. Grillo
LR6 Típ. T. Rivero
LR8 Típ. Calautti
LR10 Dúo D. Barco
LS4 Dúo Oracri-Vera
LS2 E. Fort - Domingo Conte
LS8 Conj. Nocturno

21.15
LR6 Canc. H. Padilla
LS4 Conj. S. Miranda
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 Orq. Balaguer. Tenor P. Breval.
LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. F. Lomuto Marcos Caplán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Musett
LR6 Jazz J. Calabry
LR8 Bar. R. Moral
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Hora Selecta
LS2 Típ. Baliotti - E. Fort - Orq. Bohemia
LS4 Típ. Rivero
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Discos
LR10 Dúo D. Barco
LS4 Canc. H. Padilla

22
LR1 "Pregunte Nomás"
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Jazz J. Calabry
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR5 Bar. B. Moral
LR9 Música Italiana
LS2 Cant. D. Conte - Tenor E. Fort
LS4 Típ. Rivero
LS4 Dúo A-Nera

22.15
LR5 Típ. T. Rivero Canc. C. Luna
LR4 Hora Polaca

22.30
LR1 Orq. Balaguer. Tenor P. Breval.
LR3 Canc. H. Padilla
LR4 Típ. Danessi - Ricci Melody Jazz
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LS4 Desfile Odeón
LS10 Aud. España

22.45
LR3 Jazz J. Calabry
LR4 Típ. Grillo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Bailables
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

23.15
LR1 Selec. de Organo.
LR3 Jazz J. Calabry
LS1 BAILES GENIOL

23.30
LR1 "El Caballero de la noche"
LR3 Canc. H. Padilla

24
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo

COMENZO GANANDO SESENTA PESOS MENSUALES. HOY SOLO EN RADIO GANA DIEZ MIL PESOS POR MES. CONOZCA LA VIDA DE HUGO DEL CARRIL LEYENDO NUESTRO PROXIMO NUMERO.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Marzo 12

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo

8.30
LR3 Vers. selectas
LS8 Clese de Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR3 Conj. S. Miranda
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS4 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mientras cantan Los Canarios
LS10 Aud. Gardel Magaldi

9.15
LR2 V. de los Barrios
LR10 Clase de Francés

9.30
LR3 Cant. R. Araya
LR8 Informativo.
LR10 La Cenicienta
LS6 C. Conte
LS8 Informativo

9.45
LR3 Cant. S. Miranda
LS6 A. Daniel - Típ. Peressini

10
LR1 Informativo Música Sinfónica
LR3 Canc. H. Padilla
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Cant. R. Araya
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento musical
LS10 Cant. Díaz Vélez

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: "El príncipe de los ojos verdes"
LR6 Conj. S. Miranda

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Cant. de Saval
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo
LS8 Hora Selecta
LS10 Arte Guarany

10.45
LR3 Típ. Malerba
LR3 Típ. Caló
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Cía. R. Bustamante.
LR3 Cant. R. Araya
LR9 Tenor P. Robbiano
LS1 Mercado de Aves
LS4 Típ. Otero
LS8 Música Italiana
LS8 Nniciación Musical

11.15
LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Típ. R. Malerba
LS4 Canc. H. Padilla
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Musical.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Cant. R. Araya
LS2 Los Mendocinos - Cant. A. Margal - Orq. Melody Dato - Canc. V. Hernández
LS4 Típ. Otero
LS10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Típ. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. S. Miranda
LS4 Canc. H. Padilla

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo. Orq. Balaguer.
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Los Mendocinos - Canc. R. Molina - Orq. Melodq Dato
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. Voz Galicia
LS10 Can. V. Doris

12.15
LR1 Típ. E. Donato.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Cant. R. Araya
LS10 Típ. Cocosi

12.30
LR1 Orq. Balaguer, Sap M. Capdevilla.
LR2 Orq. Melody Dato - R. Molina - Los Mendocinos
LR3 AUD. DUBARRY Act. M. Padín Tino Tori Típ. F. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. R. Malerba
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Canc. V. Hernández - Los Mendocinos - Canc. R. Molina
LS6 Informativo -
LS10 Cant. M. Oreiro

12.45
LR6 Canc. H. Padilla
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo Típ. E. Donato.
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Canc. C. Luna - Típ. R. Malerba
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS1 Banda Municipal
LS2 Av. "J. Raimpullet"
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR3 Ten. T. Ferri - Orq. H. Kumok
LS10 "La Turquita"

13.30
LR1 Orq. Balaguer, Sop M. Capdevilla.
LR2 Cant. A. Margal
LR4 "Medallones sobre el Corazón"
LS2 Orq. Melody Dato - Los Mendocinos - R. Molina

13.45
LR3 Típ. Malerba "El rezongón"
LS10 Cant. M. Oreiro

14
LR1 Dúo Nella-Francy
LR2 Matinée "Juan Manuel" - Conj. B. Camperos
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés Cine
LR6 Orq. Kumok - Ten. T. Ferri - Cant. A. Maida
LS2 "Jazz Hot"
LS8 Platea Club
LS10 "Tabanillo"

14.15
LR1 Orq. Balaguer.
LR5 "Manón" ópera
LS10 Típ. Cocossi

14.30
LR1 Típ. E. Donato.
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Ten. T. Ferri
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Cía. Radioteatral

14.45
LR3 Voz R. C. A.

15
LR1 "Meditaciones del Camino".
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Grabaciones
LR8 Grab. C. Buti
LS2 "Radio - Comedia Radical"
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Aud Jurídica
LS8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR2 Trío "Los Indios" - Canc. T. Bernal
LS4 Aud. Evangélica
LS10 Cant. M. Oreiro

15.30
LR1 Dúo Nella-Francy.
LR2 "Al Puntear de la Guiarra"
LR3 AUD. FEDERAL: Abel Fleury - A. Valle - Cant. N. Feria
LR6 Valente-Masobrio
LS2 Aud. de Cine
LS4 Aud. Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS8 Música de Jazz

15.45
LR6 Cant. A. Maida

16
LR1 Selec. de Canciones.
LR2 Trío Gedeón
LR3 Informativo Valente Masobrio
LR9 Informativo Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. A. de Renzi
LS8 Teatro Universal
LS10 Cía. Variedades

16.15
LR1 Fábulas Célebres.
LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. A. Maida
LS4 Valente Masobrio

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 La vida de C. Sand
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 A. de Renzi

16.45
LR6 Típ. R. Zerrillo
LS4 Cant. A. Varela

17
LR1 AUD. OLAVINA. Tía Olavina
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Folk. Arg.

17.15
LR1 "Sussy y Aníbal
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Valente-Masobrio

17.30
LR1 Desfile de Jazz.
LR3 Cant. A. Videla

LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Informativo
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. Di Sarli.
LR3 Valente Masobrio
LS4 Típ. Zerrillo

18
LR1 Canc. M. T. Greco.
LR3 AUD. TODDY: "Contraespionaje"
LR6 Cant. A. Videla
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LS8 Teatro Musical
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Selec. Musical.
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Valente-Masobrio
LR10 Onda Uruguaya
LS4 Cant. R. Tanni

18.30
LR1 Típ. Di Sarli. Canc. M. T. Greco.
LR3 Típ. Rivero
LS1 Informativo
LS4 Típ. Santa Rita

18.45
LR1 Orq. Di Sarli
LR3 Marimba Cuzcatlán D. Davis
LS4 Valente Masobrio

19
LR1 Orq. Don Pepe.
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Típ. T. Rivero
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Típ. Padulla - G. Barrios - O. Norton
LS4 Cant. R. Tanni
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Mar. Cuzclatán -
LR4 Típ. Fiorentino
LR9 Broch. Periodísticos
LS4 Típ. Santa Rita
LS10 Bol Kradej

19.30
LR1 Típ. Di Sarli. Orq. Don Pepe.
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Mar. Cuzclatán - Canc. Dora Davis - Típ. Rivero
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajederez
LS2 Hnas Omar - Canc. L. Peyrano
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo -
LS8 Bol. Deport.

19.45
LR1 Informativo

★ NOCHE ★

20
LR1 Noticioso Mobiloil.
LR2 Sopr. E. R. Ruiz Típ. M. Padula
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LR10 Cant. E. Mogán
LS2 Informativo
LS4 Folk G. Figueroa
LS6 Qto. Antaño Rocco
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Típ. T. Rivero L. E. Sojit
LR4 Cant. A. Mansalvo
LR5 Pian. Riterstein
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Canc. J. Beltrán
LS4 Marimba Cuzcatlán

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Típ. F. Canaro - Jazz R. Denies - Orq. Don Pepe - Canc. C. del Moral
LR3 Cant. O. Moreno
LR3 Típ. F. Lomuto Cant. L. Barreira
LR5 Orq. Trianón
LS1 Pian. Juan Reyes
LS2 M. Podula - G. Barrios - Jazz. O. Norton
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Juventud
LR6 Típ. Sureda

20.45
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Pian. Ritterstein
LR6 Marimba Cuzcatlán
LR8 Grab C. Buti
LS4 Folk. G. Figueroa

21
LR1 Típ. T. Canaro - Canc. C. del Moral.
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - H. del Carril - Típ. Rivero - R. Airaldi
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Orq. Trianón
LS2 Hnas Omar - O. Moreno - Jazz O. Norton - G. Barrios
LS4 Típ. D'Alessandro
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Canc. Nocturno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR10 Diag. Riojanos
LS4 Cant. L. Barreira
LS10 Hora Alemana

21.30

LR1 AUD. TODDY: Cantante Rosario García Orellana
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Trianón
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Cant. E. Mogán
LS4 Típ. M. Colom
LS6 Aud. Española

21.45
LR3 Típ. F. Lomuto
LR5 Pian. Ritterstein
LR6 Cant. L. Barreira
LS4 Folk. G. Figueroa

22
LR1 Típ. F. Canaro Canc. C. del Moral.
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. Trianón
LS1 Informativo
LS2 Cant. G. Barrios M Padula - Hnas. Omar
LS4 Típ. M. Colom

22.15
LR3 Típ. F. Lomuto
LR2 Bailables
LR8 Conj. California
LS4 Cant. L. Barreira

22.30
LR1 Jazz R. Denies.
LR4 Ricci Melody Jazz - Típ. Danessi
LR10 Desde un teatro
LS1 BAILES GENIOL
LS4 Típ. M. Colom
LS10 Aud. Española

22.45
LR1 Típ. Donato
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR1 Selec. de Organo.
LR3 Informativo Típ. D'Alessandro
LR5 Informativo
LS6 Informativo
LS10 Desde L. Park

23.30
LR1 "El Caballero de la Noche"
LR3 Canc. L. Esquivel

24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1

10. PRA. CAD. ARG. Canc. H. Padilla (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Típ. Malerba (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. Orq. Balaguer (R1)

12.15. AZUL Y BLANCA Típ Donato (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA Orq. Ferri (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. M. Padín y T. Tori Típ. Lomuto (LR3)

13 AZUL Y BLANCA: ALIVIOL: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Canc. C. C. Luna - Típ. R. Malerba (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. BYCLA: Típ. Donato (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tenor T. Ferri - Orq. Kumok (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA Orq. Balaguer - M. Capdevilla (LR1) Orq. Ferri (LR1)

15.40. ALIVIOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. E. Cásares - Típ. Zerrillo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cía N. Castillo (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. "Sussy y Aníbal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Canc. M. T. Greco (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C Bosch (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Típ Canaro - R. Denies - Orq. Don Pepe - C. del Moral (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Lomuto - L. Barreira (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - Hugo del Carril - R. Airaldi - T. Rivero (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG. Típ. Lomuto (LR3)

22.15 PRA CAD. ARG BROADCASTING. Típ. Lomuto (LR3)

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE $ 5 SEMANALES ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".-

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Cant. H. Videla (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING: TEATRO RAD. COLGATE. "El Príncipe de los ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. R. Araya - Típ. D'Alessandro (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. Orq. Balaguer (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA Típ. F. Canaro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA "Rodolfo y Juan José" Sopr. M. Capdevila (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Barreira - Jazz Calabry (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: ALIVIOL: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA Don Maizalito - Típ. Francisco Canaro (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG. Típ. Malerba (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA: AUD. LAKME: El Perfume del Recuerdo". (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo. (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Inf. - I. Marzal - Los Mendocinos (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)

17.15. LV2 - LU4 - LU 12. "Sussy y Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Dúo O. Flores (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.

20.30. PRA. CAD. ARG. F. Lomuto - C. Bosch - M. Cuzcatlán (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. "Joyita y Maravilla" - Orq. Brunelli - Orq. Kumok (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: F. Lomuto - M. Caplán (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. "Jesús Memoria" - Orq. Fresedo (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. C. Bosch (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. F. Brunelli R. Contreras (LR3)

MIERCOLES: Marzo 13

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical" LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS6 Informativo
LS8 Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR3 Típ. D' Alessandro.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Mientras cantan los Canarios
LS10 Gardel Magaldi

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. R. Araya.
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Lynch - Gilberti

9 45
LR3 Típ. D'Alessandro.

10
LR1 Informativo - Solistas famosos
LR3 Boletín. Canc. L. Esquivel.
LR4 Com. E Maroni
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR10 Típ. Naftalín

10.15
LR3 TEAT. RAD. COLGATE "El Príncipe de los ojos Verdes"
LR10 Hum. C. Romea
LS10 Las Torcacitas

10.30
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 D. B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo
LS10 Típ. Naftalín

10.45
LR3 Cant. R. Araya - Tip. D'Alessandro
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Las Torcacitas

11
LR1 Cía. R. Bustamante.
LR3 Jazz J. Calabry.
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo - Barítono H. Mobilio Canc. T. Castex
LR10 Canc. L. Veloz
LS1 Mercado de Aves
LS2 Música Italiana
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Canc. L. Esquivel.
LR6 Cant. R. Araya
LS4 L. Barreira
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Canc. Internacionales.
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Típ. D'Alessandro
LS1 Informativo
LS10 Típ. Ponce

11.45
LR3 Cant. C. Casares - Jazz J. Calabry.
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LS10 Las Torcacitas

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo. Orq. Balaguer.
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Cant. C. Cásares
LR9 Informativo
LS2 Típ. Baliotti - Tenor C. Fort
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
LS10 Típ. Ponce

12.15
LR1 Orq. F. Canaro.

LR3 Canc. L. Esquivel - Típ. R. Malerba
LR6 Jazz J. Calabry
LS10 Canc. F. Solís

12.30
LR1 "Rodolfo y Juan José", Orq. Balaguer, M. Capdevilla.
LR2 Tenor E. Fort - Típ. Baliotit - Cant. C. Marón
LR3 Cant. L. Barreira
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Canc. L. Esquivel
LS2 Orq. Pocholo - Cantante C. Maron

12.45
LR3 Jazz J. Calabry - Cant. L. Barreira
LR6 Típ. R. Malerba
LS4 Cant. C. Casares
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo, Don Maizalito, Orq. F. Canaro.
LR2 Voz de España
LR3 Boletín - Típ. Malerba - Cant. Carlos Casares - J. Calabry
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR8 Grab. Angelillo
LR9 Informativo
LS2 Ar. "J. Raimpullet"
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo

13.15
LR6 La Mejicanita
LR4 "Música de Vals"
LR5 Pian. E. Calderón
LS10 "Tribunal del Tango

13.30
LR1 AUD. LAKME. "El Perfume del Recuerdo"
LR2 Cant. C. Marón - Típ. Baliotti - Tenor C. Fort
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 El Guarda Nº 13
LR6 Típ. R. Malerba
LS2 Cant. C. Fort

13.45
LR3 Jazz J. Calabry - "El Rezongo"
LR5 Pian. E. Calderón
LS10 Típ. Ponce

14
LR1 Act. M. Fortuna, Tip. F. Canaro.
LR2 Mat. "J. Manuel" Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LS4, Orq. R. Nizán
LR6 "Savoir Faire"
LR8 Aud. Gardel - Típ. R. Malerba
LR10 Je sais tout
LS2 "Jazz Hot"
LS6 Aud. Cine
LS8 Plateа Club

14.15
LR1 Canc. M. de la Fuente.
LR6 Folk. I. Marzal

14.30
LR1 Orq. Balaguer, Sop. M. Capdevila.
LR2 Aud. Magaldi-Gardel
LR3 Típ. Malerba
LR6 Jazz J. Calabry
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Cía. Variedades

14.45
LR3 Folk. I. Marzal

15
LR1 Meditaciones del Camino.
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR8 Grab. Carlos Buti
LS2 "Radio-Comedia Radial"
LS5 Aud. de Cine
LS6 Aud. Jurídica
LS8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR2 Cant. R. Guerra - Canc. E. Bizquez
LR6 Folk. I. Marzal

15.30
LR1 Canc. M. de la Fuente.
LR2 "Al Puntear de las Guitarras"
LR3 Típ. Los Mendocinos
LR4 Fatalidad
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. de Jazz

15.45
LR3 Cant. E. Capdevila
LR6 Conj. R. Porteños

16
LR1 M. de la Fuente
LR2 Conj. "Los Bohemios"
LR3 Boletín - Vadente-Masobrio - I. Marzal - Típ. Los Mendocinos
LR9 Informativo Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LS8 Teatro Universal
LS10 Cía. Variedades

16.15
LR1 Selec. Musical.
LR2 Cant. R. Guerra
LS4 Valente Masobrio

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 "La Vida de Carlos Sand"
LR5 Discos Pedidos
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"

16.45
LR2 Típ. Biafore
LR6 Canc. C. del Solar
LS4 Folk. I. Marzal

17
LR1 Canc. Carmen del Moral.
LR3 íp. Los Mendocinos
LR3 Hnos. Blanco
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Valente Masobrio
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Canc. Carmen del Solar

17.30
LR1 Selec. Musical.
LR3 Hnos. Blanco
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Valente Masobrio
LS6 Informativo
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR3 Canc. Carmen del Solar
LR6 Típ. Azzerboni

18
LR1 Dúo Ocampo-Flores.
LR3 AUD. TODDY. "Contra Espionaje"
LR6 Típ. Los Mendocinos
LR10 Don B. Lucero
LS2 Automovilismo
LS4 Hora Ferroviaria
LS8 Teatro Musical
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Típ. E. Donato.
LS4 Hnos. Blanco

18.30
LR1 Canc. Carmen del Moral.
LR3 Típ. Azzerboni - Hnos. Blanco
LR6 Marimba Cuzcatrán
LS1 Informativo
LS4 Los Menlocinos

18.45
LR1 Típ. E. Donato, Dúo Ocampo-Flores, C. del Moral.
LR5 Infor. desde Londres
LR9 Informativo
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Típ. Donato.
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Típ. M. Azzerboni
LR10 Aud. Remates
LS2 Cuart. Los Ases - Dúo O. Vandy - N. del Campo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Notic. desde Berlín

19.15
LR3 Ten. P. Borestein
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Hnos. Blanco
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR1 Orq. Don Pepe. Dúo Ocampo - Flores.
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Marim. Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Ad. de turf
LS2 Canc. J. Larrauri
LS4 R. Bohemio
LS6 Informativo
LS8 Bol. Deportivo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. C. Bosch
LS8 Bol. deportivo

★ NOCHE ★

20

LR1 Típ. Donato, Canc. Yola Yoli. Cant. E. Carbel.
LR2 Conc. J. Larrauri - Orq. Bohemia - Cuarteto Los Ases.
LR3 Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. F. omuto
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Sulkin
LR10 Conj. Osmandy
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS4 "Don Anacleto"
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. Carlos Gardel

20.15
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Típ. Grillo
LR5 Fok. I. Marzal

20.30
LR1 Orq. Don Pepe, Cant. E. Carbel.
LR2 Cant. N. del Campo
LR3 AUD. CAFIASPIRINA. Típ. Lomuto - Canc. C. Bosch - M. Cuzcatlán
LR5 Tenor E. Espósito
LR10 Orq. C. Polo
LR6 Diaguitos Riojanos
LS2 Orq. Bohemia - N. del Campo
LS4 Charla Rural
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Grab. Carlo Buti

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. Fresedo - Canc. Y. Yoli.
LR2 "Voz de España"
LR3 "Joyita y Maravilla" - Orq. Kumok - F. Brunelli
LR4 Típ. Grillo
LR5 "El Rincón de la fiesta"
LS2 Cuart. Los Ases - Dúo Os Vanoy
LS8 Concierto Nocturno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Tenor E. Espósito
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Doña Annunziatta
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 "La Hora del Brasil".
LR3 AUD. RICOLTORE. Típ. F. Lomuto - M. Caplán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Canc. C. Bosch
LS2 Canc. J. Larrauri Cuart. Los Ases
LS6 Aud. Española

21.45
LR5 F. Randle

22
LR1 "Jasús Memoria", íp. Fresedo, Yola Yoli.
LR3 Sop. Kazo Hery
LR4 Típ. Grillo
LR5 Tenor E. Espósito
LS2 Canc. J. Larrauri

22.15
LR3 AUD. TOMBA. F. Brunelli - R. Contreras - A Beltrami
LR6 Tans. Luna Park

22.30
LR1 Canc. Yola Yoli.
LR4 Jazz Ricci Melody - Típ. Danesi
LS1 BAILES GENIOL

22.45
LR1 Típ. Di Sarli.
LR3 Cant. A. Maida

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Típ. Di Sarli

23.30
LR1 "El caballero de la noche"
LR3 Cant. A. Maida

24
LR1 Informativo

"TENIA 18 AÑOS CUANDO ME ENAMORE POR PRIMERA VEZ, SE LLAMABA NELLY, Y CREI MORIR EL DIA EN QUE DEBI ALEJARME DE ELLA PARA SIEMPRE" (De la biografía de Hugo del Carril que "Radiolandia" publicará en su próximo número).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Marzo 14

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LS2 LS5, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR4 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR3 Típ. Azzerboni.
LR10 Clase Frances
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 Mientra cantan los canarios
LS10 Gardel Magaldi

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Caract. Valente Masobrio.
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Sánz - Splinter - Rosa - Sixto
LS8 Informativo

9.45
LR3 Cant. E. Capdevilla.

10
LR1 Informativo - Grab.
LR3 Boletín, Canc. Carmen del Solar.
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Típ. M. Azzerboni
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical
LS10 Sant. D. Vélez

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE "El príncipe de los ojos Verdes".
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Música Sinfónica
LR10 D. B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo -
LS10 Conj. Guarany

10.45
LR3 Cant. E. Capdevilla, Valente-Masobrio.
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Dúo H. Pérez

11
LR1 Cía. Ricardo Bustamante.
LR3 Canc. Carmen del Solar.
LR5 Síncopa y ritmo
LR6 Can. C. Caares
LR9 Informativo
Sop. De Curtier
LS1 Mercado de Aves
LS2 Música Italiana
LS2 G. Figueroá
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Orq. Valente-Masobrio.
LS4 L. Rarreira
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Grabaciones.
LR3 Típ. Azzerboni.
LR8 Bol. Merc. Ganc.
LS2 Los Mendocinos G. Barrios
LS4 Trío Veiga
LS10 Típ. Ponce

11.45
LR1 Cant. E. Carbel.
LR3 Cant. L. Barriera.
LS4 Bol. Policial
LR6 Cant. Carlos Cásares
LR10 Canc. A. Pondal
LS4 Valente-Masobrio
LS10 Cant. L. Díaz

★ TARDE ★

12
LR1 Informativo. Canc. Díaz.
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Típ. M. Azzerboni
LR9 Informativo
LS2 Cant. O. Moreno Los Mendocinos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS9 Voz de Galicia
LS8 Por los caminos de España
LS10 Típ. Ponce

12.15
LR1 Orq. Ferri.
LR3 Típ. Los Mendocinos - C. Casares
LR6 Canc. C. del Solar

12.30
LR1 Típ. Di Sarli, P. Díaz, E. Carbel.
LR2 Tenor O. Barrios - Orq. Melody Dato - Cant. O. Moreno
LR3 Cant. L. Barreira, Orq. Feliciano Brunelli.
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. Carlos Cásares
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Orq. Melody Dato - Los Mendocinos
LS6 Informativo
LS10 Canc. V. Doris -

12.45
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Típ. Los Mendocinos
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo, Orq. Ferri.
LR2 Voz de España
LR3 Boletín. Típ. Los Mendocinos - Cant. C. Casares
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5. Informativo.
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo Música Italiana
LR10 Inf. Policial
LS2 Av. J. Raimpullet
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR3 Tenor P. Borestein. Orq. Kumok.
LR5 Cuart. Alhambra
LS10 "La Turquita"

13.30
LR1 Típ. Di Sarli.
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Med. sobre el Corazón
LS2 Cantor O. Moreno - Los Mendocinos

13.45
LR3 Típ. Los Mendocinos. "El Rezongón".
LR5 Cuart. Alhambra

14

LR1 Act. M. Fortuna. Orq. Ferri.
LR2 Matinée J. Manuel Conj. R. Camperos
LR3 Aud. De Cine.
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 "Savoir Faire" Orq. H. Kumok
LR10 Je sais tout
LS2 "Jazz Hot"
LS8 Platea Club

14.15
LR1 P. Díaz, Cant. E. Carbel.
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Típ. Los Mendocinos

14.30
LR1 Típ. Di Sarli.
LR2 Aud. Magaldi - Carlos Gardel
LR3 Voz R.C.A.
LR6 Hnos Blanco
LS1 Pant. Mundial
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Cía. Variedades

14.45
LR1 Canc. P. Díaz.
LR3 Típ. Los Mendocinos.

15
LR1 M. sobre el camino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR8 Grab. de Carlo Buti
LS2 "Radio-Comedia Radial"
LS4 Típ. Otero
LS6 Aud. Jurídica
LS8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR10 Canc. S. Boyer

15.30
LR1 Dúo Nella-Francy.
LR2 Al Puntear de las Guitarras
LR3 Típ. Malerba.
LR6 Folk. S. Marzal
LS2 Aud. Cine
LS8 Aud. de Jazz

15.45
LR3 Hnos. Blanco
LR9 Conj. Infantil

16
LR1 Pian. Merope Lanatti.
LR2 Trío Gedeón
LR3 Bletín, I. Marzal, R. Malerga, Hnos Blanco.
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Típ. Otero
LS8 Teatro Universal
LS10 Cía. Variedades

16.15
LR1 Fábulas Célebres.
LR3 Orq. Tinelli "La Mejicanita"

16.30
LR1 AUDICION LUX. Cía. Carmen Valdes.
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cía. Norma Castillo.
LR4 "La Vida de Carlos Sand"
LR6 Informativo Folk. I. Marzal
LR10 "Cine Revista"
LS4 Dúo Aracni - Vera Típ. Malerba

17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR3 Hnos. Blanco, Tip. Malerba.
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS4 Pand. Marylín
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Folk. Arg.

17.15
LR1 "Sussy y Aníbal"
LR10 Canc. A. Pondal

17.30
LR1 Pian. Merope Lanatti.
LR3 Folk. I. Marzal.
LR4 Cía. Nora Cullen.
LR6 Típ. Malerba
LS10 Pand. Corazón
LS6 Informativo -
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR3 Típ. T. Rivero
LR1 Canc. A. M. Pugliese.
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Dúo Bayardo-Palacios.
LR3 AUD. TODDY: "Contra Espionaje"
LR8 Informativo
LR9 Informativo Cía. Infantil
LR10 Don B. Lucero
LS8 Teatro Musical

18.15
LR1 Orq. Gambino.
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Típ. R. Malerba
LS4 Tenor T. Fervi

18.30
LR1 Típ. A. Troilo.
LR3 Típ. T. Rivero. Tenor T. Fefvi.
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 Informativo
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR1 Canc. A. M. Pugliese.
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Porteñas
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Típ. Troilo, Canc. A. M. Pugliese.
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. F. Brunelli, D. Davis
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Informativo
LS2 Jaz O. Worton
LS8 Bol. Dep. Ales
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR5 Inf. desde Londres Cant. O. Moreno
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR1 Orq. Gambino, A. M. Pugliese, Bay Palacios. - Informativo
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 AUD DE PREAL. Sopr. F. Milano - Orq. Kumok - Tenor T. Ferri
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Ajedrez
LS2 Hnos. Omar - Típ. Baliotti - E. Fort
LS6 Informativo -

★ NOCHE ★

20
LR1 Típ. Troilo.
LR2 Tenor E. Fort - Hnos. Omar
LR3 Típ. Zerrillo. Canc. D. Davis, F. Brunelli.
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Infoemativo
LS4 Aud. Brasileña
LS8 Por C. de España
LS10 Ad. C. Gardel

20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Ten. F. Pierelli.
LR6 Cant. H. Videla
LS1 Informativo

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Típ. Fresedo - Dixy Pals - Orq. Gambino - Bay - Palacios
LR2 Tenor E. Fort - Típ. Baliotti
LR3 "Niño de Utreras", Rond. Albenitz Orq. Brunelli
LR5 Orq. Trianón.
LR6 Folk. V. Vera
LR10 M. Stenart
LS1 Pian. Juan Reyes
LS2 Hnos. Omar - Jazz Norton - E. Fort

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pierelli.
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Grab. de Carlo Buti
LS4 Cant. A. Campos

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Balaguer - V. Bacciato - R. M. Dick
LR2 Voz de España

LR3 AUD. FEDERAL: F. Ochoa, A. Valle, N. Feria, R. Zerrillo, V. Vera.
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. Trianón.
LR6 Hnos. Valentino
LR8 Típ. Rebollini Duo Jandi-Grieco
LS2 Hnas. Omar - Típ. Baliotti - Jazz O. Norton
LS8 Concierto nocturno
LS6 Doña Annunziatta

21.15
LR5 Tenor F. Pierelli.
LR6 Cant. A. Videla
LR10 M. Stenart
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD TODDY Rosario García Orellana
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Tenor F. Pierelli.
LR10 M. Pleticha
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LS2 E. Fort - Típ. Baliotti - O. Norton

22
LR1 Típ. O. Fresedo.
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Hnos Blanco.
LR4 Típ. Grillo
LR5 Charlos Veraniegas - Josué Quesada
LR9 Música Italiana

22.15
LR3 Típ. Zerrillo, Canc. V. Vera.
LR4 Desde un Teatro
LR5 H. Pierelli, tenor.
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Jazz Dixy Pals.
LR4 Orq. Danessi - Ricci Melody Jazz
LR5 Orq. Trianón
LR6 Desf. Odeon
LR9 Informativo
LS1 BAILES GENIOL
LS10 Aud. España

22.45
LR1 Típ. Fresedo.
LR3 S. Miranda.
LR1 Orq. Donato

23
LR1 Informativo - Típ. O. Fresedo
LR3 Informativo

23.30
LR3 Hnos. Valentino.

24
LR1 Informativo
LS6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10. — PRA. CAD. ARG. Inf. - Canc. C. del Solar (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. E. Capdevilla - Valente - Masobrio (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo.
12.05. AZUL Y BLANCA Canc. P. Díaz - Orq. Ferri (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA: Típ. Di Sarli - Cant. Enrique Carbel (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Barreira - F. Brunelli (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Inf. (LR1)
13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Ferri (R1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRIRA. Tenor P. Borestein - Orq Kumok (LR3)
13.35. AZUL Y BLAN- Típ. Di Sarli (LR1)
15.40 AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Folk. I. Marzal - R. Malerba - Hnos Blanco (LR3)
16.30 AZUL Y BLANCA AUD. LUX. Cía. Carmen Valdés (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)
17.15. LV2 - LU4 - LU12 - "Sussy y Aníbal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA - Dúo Bay - Palacios (LR1)
20. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Típ. Zerrillo - D. Davis F. Brunelli (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Típ. Fresedo - Orq. Gambino - Bay-Palacios D. Pals (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: - F. Ochoa - A. Fleury - A. Vale - V Vera - Típ. Zerrillo - N. Feria
21. AZUL Y BLANCA: Orq. Balaguer - V. Bacciatto (LR3)
22.15. LRA. CAD. ARG. Típ. Zerrillo - V. Vera (LR3)

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS, SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSELE A LAS MISMAS.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 15

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Tip. Los Mendocinos (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Canc. H. Padilla - Los Mendocinos (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - E. Cárbael - M. de la Fuente (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Canc. C. Luna - F. Brunelli (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA. "Rodolfo y Juan José" - Orq. Ferri (LR1)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL - Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR. BROADCASTING Informativo - Sopr. Kato Kery - Orq. Kumok (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Ferri - M. T. Greco (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. E. Cárbel - M. de la Fuente (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. V. Vera - "El Rezongón" (LR3)

15.40 AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Hnos. Blanco - Tip. Azzerboni (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: AUD. LUX. Cía. Carmen Vadéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo

17. LV2 - LU2 - LV7 - LT5. Canc. C. del Moral (LR1)

17.15. LV2 - LU4 - LU12. "Sussy y Aníbal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Tip. Di Sarli - Don Pepe (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Brunelli - D. Davis (LR3)

20.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. Lomuto - A. Maida - Orq. Brunelli (LR3)

21. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - Hugo del Carril - R. Airaldi - T. Rivero

21.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Tip. Lomuto (LR3)

22.15 PRA. CAD. ARG. Tip. Zerrillo - R. Contreras - A. Beltrami (LR3)

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LS2, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Cons. Matutinos
LS8 Clase Gimnasia.

9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR3Orq. Valente-Masobrio
LS5 Informativo

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR1 Música Vienesa
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. H. Padilla Valente - Mosobrio
LR8 Informativo
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR3 Tip. D'Alessandro
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Canciones francesas
LR3 Informativo - Tip. Los Mendocinos
LR4 Com. E Maroni
LR6 Valente-Masobrio
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical
LS5 Aud Dr Bs
LS10 Dúo C. Gauchos

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE "El Príncipe de los ojos Verdes"
LR6 Canc. H. Padilla
LS4 Informativo
LS10 Orq. Natalin

10.30
LR1 Ases del ritmo
LR6 Valente-Masobrio
LR9 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. De Laval
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - C. Zárate
LS10 Dúo C. Gauchos

10.45
LR3 Canc. H. Padilla - Tip. Los Mendocinos
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10T ípT. Natalín

11
LR1 Cía. Bustamante
LR3 Informativo - Carlos Casares
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Canc. L. Requena
LR9 Informativo
LR10 Bar. H Mobilia
LS1 Mercado de Aves
LS2 Música Italiana
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Tip. D'Alessandro

11.30
LR1 Melod. de moda
LR3 Cant. Carlos Casares - Tip. Los Mendocinos
LR6 Canc. H. Padilla

11.45
LR1 Bol. Agric. Ganad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

★ TARDE ★

12
LR1 Informativo - Cant. E. Carbel - M. de la Fuente
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR9 Informativo Aud. Motorismo
LS2 Orq. Pacholo - Cant. C. Maran - Cuart. Los Ases - M. E. Silva
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Canc. S. Solis

12.15
LR1 Orq. Ferri
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. Los Mendocinos
LS10 Cant. M. Oreiro

12.30

LR1 "Rodolfo y Juan José" - Orq. Ferri
LR2 Canc. M. E. Silva Los Ases
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Canc. H. Padilla
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Cuart. Los Ases - C. Maran - Orq. Pacholo
LS9 Ases cant. criollo.
LS10 Tip. Ponce

12.45
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. V. Vera.
LR6 Tip. D'Alessandro
LS4 Los Mendocinos
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - Orq. Ferri - Canc. M. T. Greco
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Sopr. Kato Kery - Orq. Tagliacozzo
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "J. Rainpullet"
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 "Música de Vals"
LR5 Orq. Folk. Arg:
LR6 Tip. R. Malerba
LS10 El Tribr. del'ango

13.30
LR1 M. de la Fuente - Cant. E. Carbel i
LR2 Orq. Pacholo
LR3 Orq. Brunelli
LR4 El Guarda No. 13
LS1 Pantalla Mundial

13.45
LR3 Canc. V. Vera - "El Rezongón"
LR6 Tip. R. Malerba

14
LR1 Ac. M. Fortuna - Orq. Ferri
LR2 Matinée J. Manuel Conj. B. Camperos
LR3 Hora del Cine
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR4 A. Avilés: cine
LR6 "Savoir Saire"
LR10 Je sais tout
LS2 Aul. "Jazz Hot"
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Cant. E. Carbe - Canc. M. del a Fuente
LR6 Conj. S. Miranda
LS10 Tip. R. Ponce

14.30
LR1 Orq. Ferri
LR2 Aud. Magaldi - C. Gardel
LR3 Canc. V. Vera - R. Malerba - Hnos. Blanco
LR6 Cant. R. Araya
LS4 Tip. Greco
LS6 Cía. E. Moreno

14.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS4 Canc. V. Vera

15
LR1 Meditaciones del Camino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. C. del Solar
LR8 Grab. Carlo Buti
LS2 "Radio - Comedia - Radical"
LS4 Piano Ricardi - Vardé
LS8 Aud. Cine

15.15
LR2 Cant. R. Guerra
LR6 Cant. R. Araya
LS4 íip. Consoni
LS10 Rec. E. Ochoa

15.30
LR1 Canc. C. del Moral
LR2 Al Puntear de la Guitarra
LR3 Conj. S. Miranda
LR4 "Fatalidad"
LS2 Aud. Cine
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR3 Cant. R. Araya

16
LRA Escuela del Aire
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 "Los Bohemios"
LR3 Informativo - Hnas. Blanco - Tip. M. Azzerboni
LR6 Canj. S. Miranda
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Hnos. Valentino
LS8 Teatro Universal
LS10 Cía. Variedades

16.15
LR3 Cant. R. Araya - Conj. S. Miranda
LS4 Tip. L'Alessandro

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos Sand"
LR6 Informativo

16.45
LR2 Tip. Biafore - Canc. E. Blazquez
LR6 Canc. C. delSolar
LS4 Hnos. Valentino

17
LR1 Canc. C. del Morad
LR3 Hnos. Blanco
LR5 A las 5 en Radio Excelsiol
LR9 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. M Amaya
LS8 Folk. Arg.

17.15
LR1 "Sussy y Aníbal"
LR3 Tip. Azzerboni

17.30
LR1 Orq. Don Ppee Carmen del Solar
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Bosch
LS4 Tip. Terrillo
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc C. del Moral
LR3 Conj. S. Miranda
LS4 Hnos. Blanco
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 AUD. TODDY "Contraespionaje"
LR9 Informatvo
LS8 Teatro Musical
LS10 Grub. de Magaldi

18.15
LR1.Orq. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LS4 Tip. D'Alessandro
LS6 Informativo

18.30
LR1 Coro y Orq. Balaguer - Sopr. M. Laurent

LR3 Canc. Chola Bosch - F. Brunelli - Cant. A. Maida
LR6 Tip. T. Rivero
LS1 Informativo
LS4 Cant. E. Videla
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR6 Tip. T. Rivero
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Tip. A. F. Donato
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Orq. Don Pepe - Tip. Di Sarli
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. C. Bosc
LR4 Not. del Exterior
LR6 Canc. D. Davis
LR10 Aud. Remates
LS4 Cant. E. Varela
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LRA Banda del Ejército
LS10 Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. Don Pepe - Tip. Di Sarli
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Informatvo -Orq. T. Rvero - Canc. D. Davis
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo
LS8 Bol. deportivo

19.45
LR1 Informativo
LR9 Canc. S. Arady

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. y Cro Balaguer - Sopr. M. Laurent
LR2 Tip. Padula - Canc. R. Molina - Cant. O. Moreno
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Orq. Tranon
LR6 Informativo
LR10 Tip. Podestá
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS4 Don Anacleto
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. D. Davis - L. E. Sojit
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Sop. E. Ferran
LR6 Com. Turf
LS4 Tip. Del Plata

20.30
LR1 Tip. F. Canaro - Y. Yoli - Orq. Don Pepe
LR2 Tip. Padula - Os Vanody Dúo
LR3 Orq. Lomuto - Cant. A. Maida - Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. Trianón
LR10 Dúo V. Gugena
LS2 Cant. O. Moreno - Tip. Padula
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR5 Sop. E. Ferran
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Grab. Carlos Buti
LS4 Canc. C. Bosch

21
LR1 Tip. F. Canaro - Canc. C. Duval
LR2 Voz de España

LR3 AUD. PALMOLIVE. Cant. Hugo del Carril - Tip. T. Rivero - Enrique Delfino - Roberto Airaldi
LR4 Tip. Fiorentino
LS2 Canc. R. Molina - Tip. Padula
Cant. O. Moreno
LR6 Tip. Malerba
LS4 Tip. Del Plata - LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Tip. Fiorentino
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Cant. A. Videla
LS6 D Anunziatta
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 Chacha Aguilar Orq. Castellano
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Trianón - Sopr. E. Farran
LR6 F. Calabry
LS2 Tip. Padula - Cant. O. Moreno
LS4 Tip. Malerba
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR3 Tip. Lomuto
LR6 L. Rarreira
LS4 Canc. C. Luna

22
LR1 Tip. Canaro - Canc. Carmen Duval
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Orq. Trianón
LR9 Música Italiana
LS1 Informativo
LS2 Dúo Os Vandy - R. Molina
LS4 Cant. A. Videla

22.15
LR3 Tip. R. Zerrillo - R. Contreras - A. Beltrami
LS4 L. Rarreira

22.30
LR1 Orq. Buccini
LR5 Odient. Española
LR9 Informativo
LS1 BAILES GENIOL

22.45
LR1 Tip. Sassone
LR3 Dúo Valentino

23
LR1 Infmativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Tip. Sassone
LR3 R. Zerrillo

23.30
LR1"El Caballero de la noche"
LR3 Dúo Valentino

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

"MI VIDA HA SIDO UNA SUCESION DE ESPERANZAS Y SINSABORES". (De "Mi Vida", por Hugo del Carril, que comenzaremos a publicar en nuestro próximo número).

GRANDIOSA VENTA

Pre-ESTACION

a precios excepcionalmente reducidos. Aproveche nuestras ofertas, con un

CREDITO A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 o 20 meses.

Hemos acreditado la marca.

Suavizón

LA PIEL QUE DURA TODA LA VIDA
creación exclusiva de
PELETERIA "FEMINA"

Hermoso TAPADO 7/8 en LEOPARDO creación SUAVIZON, desde $ 180

TAPADOS 7/8, en NUTRIA seleccionada desde $ 280

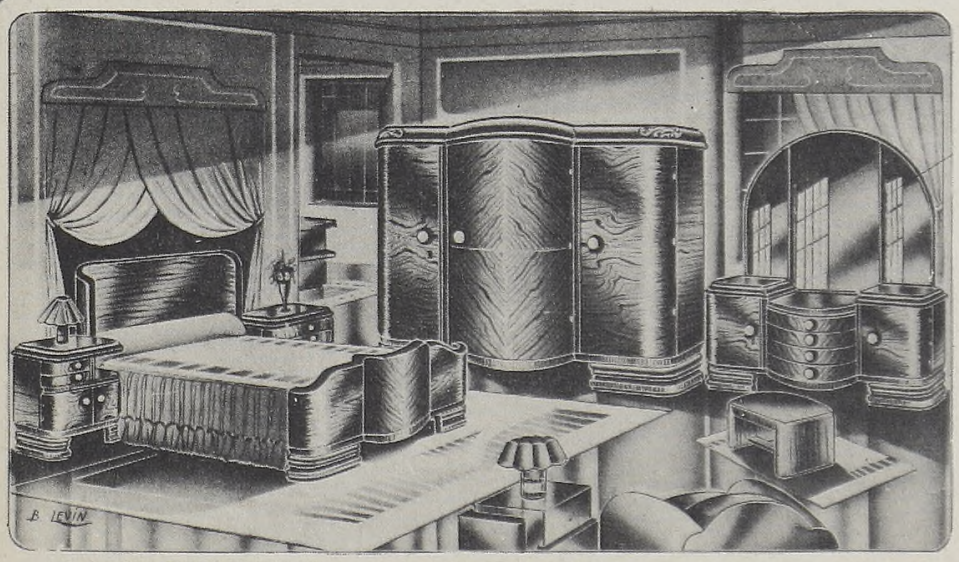
El mismo y otros modelos en castor tipo NUTRIA, desde ... $ 160

Magníficos ZORROS PLATEADOS, seleccionados, desde ..... $ 145

Cuellos de ZORROS PLATEADOS, creaciones SUAVIZON, desde $ 120

Modernos BOLEROS de ZORROS PLATEADOS, desde ..... $ 255

Peleteria FEMINA
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38-MAYO 0537 y 8607



Una CALIDAD: la MEJOR AL MEJOR PRECIO: el de FABRICANTE

Soberbio DORMITORIO, modelo "EMPERADOR", macizo, "bombée", construído en placas de roble extranjero, enchapado con doble revestimiento de raíz de nogal, con pequeños motivos tallados en relieve. Magnífica terminación ..... $ 480

GRATIS, enviamos el NUEVO CATALOGO ILUSTRADO.

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
MARC. REGIST.
Gamba
Unica dirección 456 RINCON 456

L. J. ROSSO.

YERBA SALUS

Paquete de 1 kilo
$ 0.80
Paquete de 1/4 kilo
$ 0.20

MACKINNON & COELHO Ltda. ★ **COMPAÑIA YERBATERA S. A.**
Victoria 2666 **Buenos Aires**

AGENTES EN EL EXTERIOR:

- *PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima.*
- *MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F.*
- *VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sdad. Mercantil Uruguaya-Venezolana, Apar. No. 1, 423, Caracas.*

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA